**Программные требования вступительных испытаний**

**Рисунок:** академический рисунок натюрморта из двух-трех предметов, простых по форме (одним из предметов натюрморта может быть простейший гипсовый орнамент невысокого рельефа).

*Материально-техническое оснащение:*

 - рабочие места по количеству поступающих: мольберты; планшеты; стулья;

 - освещение верхнее, боковое;

 - материал: графитные карандаши; размер бумаги – А3 (1/4 листа ватмана) - обеспечивается поступающими самостоятельно.

*Продолжительность вступительного испытания:* 8 академических часов.

***Требования к выполнению задания:*** грамотная компоновка изображаемых объектов в листе; соблюдение пропорциональных отношений изображаемых объектов; конструктивное построение формы в пространстве с учётом воздушной и линейной перспективы; светотеневая и тональная моделировка формы изображаемых объектов; наличие общей графической культуры.

Критерии оценивания уровня подготовленности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии | Показатели | Баллы |
| 1 | Композиционное решение | - организация формата листа, убедительность размещения изображаемых объектов в листе; | 1 |
| 2 | Построение | - точность в передаче пропорциональных отношений изображаемых объектов, их расположений относительно друг друга; | 1 |
| - верное конструктивное построение формы изображаемых объектов с учётом воздушной и линейной перспективы; | 1 |
| 3 | Светотеневое решение | - правильное моделирование объема изображаемых объектов тоном; | 1 |
| - пластичность светотеневого решения; | 1 |
| 4 | Тональное решение | - передача тона изображаемых объектов и передача общего тонового состояния изображаемых объектов; | 1 |
| 5 | Техническое исполнение | - наличие общей графической культуры; | 1 |
| **Максимальное количество баллов** | **7** |

**Живопись:** натюрморт из двух-трех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки.

*Материально-техническое оснащение:*

 - рабочие места по количеству поступающих: мольберты; планшеты; стулья;

 - освещение естественное дневное;

 - материал: акварель, гуашь, размер бумаги – А3 (1/4 листа ватмана) - обеспечивается поступающими самостоятельно.

*Продолжительность вступительного испытания:* 8 академических часов.

***Требования к выполнению задания:*** грамотная компоновка изображаемых объектов в листе; соблюдение пропорциональных отношений и конструктивное построение изображаемых объектов; передача основных цветовых и тональных отношений, тепло-холодности изображаемых объектов; цветовая моделировка и лепка формы изображаемых объектов; передача влияния живописной среды на цвет изображаемых объектов и общего цветового строя постановки, цветового единства, владение живописной техникой.

Критерии оценивания уровня подготовленности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии | Показатели | Баллы |
| 1 | Композиционное решение | - организация формата листа, убедительность размещения изображаемых объектов в листе; | 1 |
| 2 | Построение | - точность в передаче пропорциональных отношений изображаемых объектов и построение формы с учётом воздушной и линейной перспективы; | 1 |
| 3 | Лепка формы изображаемых объектов цветом | - точность в передаче светлоты, цветового оттенка, насыщенности; | 1 |
| - передача тепло-холодных отношений; | 1 |
| - передача объема и конструктивной определенности форм; | 1 |
| 4 | Общее цветовое решение | - передача влияния живописной среды на цвет изображаемых объектов и общего цветового строя постановки, цветового единства; | 1 |
| 5 | Техническое исполнение | - владение живописной техникой; | 1 |
| **Максимальное количество баллов** | **7** |

**Композиция специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):**

стилизация растений в заданный формат.

*Материально-техническое оснащение:*

 - рабочие места по количеству поступающих: мольберты; планшеты; стулья;

 - материал: акварель, гуашь; размер бумаги – А3 (1/4 листа ватмана) - обеспечивается поступающими самостоятельно.

 *Продолжительность испытания:* 5 академических часов.

***Требования к выполнению задания:*** образное выражение замысла на основе наблюдательности и воображения;

Критерии оценивания уровня подготовленности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии | Показатели | Баллы |
| 1 | Соответствие условию задания  | - выразительность замысла, образность мышления; | 1 |
| 2 | Композиционное решение | - соответствие формата композиции и убедительность размещения в листе объектов и элементов изображения; | 1 |
| - убедительность построения смыслового содержания темы; | 1 |
| - соответствие смыслового содержания пластическому решению; | 1 |
| 3 | Техническое исполнение | - лаконичность, точность, умение работать выбранным материалом, в данной технике; | 1 |
| 4 | Цветовое решение | - гармоничность цветовой гаммы и соответствие колористического решения условиям задания; | 1 |
| 5 | Художественнаявыразительность работы | - объемно-пространственное решение и использование выразительных средств композиции. | 1 |
| **Максимальное количество баллов** | **7** |

**Композиция специальности 54.02.05 Живопись (по видам):**

Вид: Станковая живопись – создание композиции на заданную тему.

*Материально-техническое оснащение:*

 - рабочие места по количеству поступающих: мольберты; планшеты; стулья;

 - материал: акварель, гуашь; размер бумаги – А3 (1/4 листа ватмана) - обеспечивается поступающими самостоятельно.

 *Продолжительность испытания:* 5 академических часов.

***Требования к выполнению задания:*** выразительность сюжета композиции и полнота раскрытия темы; соответствие формата композиции и убедительность размещения в листе персонажей, элементов изображения; наличие композиционного и смыслового центра; соответствие техники замыслу, умение работать выбранным материалом, в данной технике; соответствие колористического решения теме; использование выразительных средств композиции.

Критерии оценивания уровня подготовленности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии | Показатели | Баллы |
| 1 | Соответствие заданной теме | - выразительность сюжета композиции и полнота раскрытия темы, образность мышления; | 1 |
| 2 | Композиционное решение | - соответствие формата композиции и убедительность размещения в листе персонажей и элементов изображения; | 1 |
| - убедительность построения смыслового содержания темы; | 1 |
| - соответствие смыслового содержания пластическому решению; | 1 |
| 3 | Техническое исполнение | - соответствие техники замыслу, умение работать выбранным материалом, в данной технике; | 1 |
| 4 | Цветовое решение | - гармоничность цветовой гаммы и соответствие колористического решения теме; | 1 |
| 5 | Художественнаявыразительность работы | - объемно-пространственное решение и использование выразительных средств композиции. | 1 |
| **Максимальное количество баллов** | **7** |

Максимальное количество баллов по каждой области вступительных испытаний – 7.

Оценка **«отлично»** - продукт деятельности отражает исполнение всех вышеуказанных требований в полном объеме – 7 баллов.

Оценка **«хорошо»** - продукт деятельности соответствует грамотному решению на хорошем уровне исполнительского мастерства при слабом решении одного из перечисленных требований, требования выполнены в объеме 90% - 6 баллов.

Оценка **«удовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно нескольких профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме 70% - 5 баллов.

Оценка **«неудовлетворительно»** - продукт деятельности соответствует слабому решению одновременно большинства профессиональных задач, вышеуказанные требования выполнены в объеме менее 70% - менее 5-ти баллов или задание не выполнено.

Результатом успешного прохождения вступительных испытаний являются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» по всем областям испытаний.