

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РМЭ «Йошкар-  
Олинское художественное училище»

г.Йошкар- Ола

Б. В. Маклашин \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ  
**(ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ)**

Автор: Сарафанникова Е. С.

Г. Йошкар- Ола  
2017г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа разработана педагогом ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинского художественного училища» на основании многолетнего опыта работы с абитуриентами на подготовительных курсах, проводимых на базе училища, и на основании типовых учебных планов художественных школ России, в целях совершенствования учебного процесса и улучшения качества подготовки поступающих .

В учебный план входят следующие предметы: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративная композиция.

По спецдисциплинам в примерных планах отражены основные направления, приоритетные аспекты обучения, базовые понятия и термины. Темы занятий могут варьироваться на усмотрение ведущих преподавателей. Темы, указанные в типовом плане носят рекомендательный характер.

Количество учебных часов по всем предметам соответствует Учебному плану.

№ задания	Наименование темы	Количество часов
		154 ч.
	<b>Р И С У Н О К</b>	64 ч.
1	Вводное занятие – беседа-знакомство с предметом «рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры .Цель – выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником). (формат А3, карандаш).	4ч.
2	Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).	4ч.
3	Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере <b>шара</b> . Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек . Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).	4ч.
4	Знакомство с законами перспективы (фронтальная, угловая) на основе куба. Линейно- конструктивный рисунок куба, обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Изобразить несколько вариантов расположения куба в пространстве. Объяснить значение линейной перспективы в построении куба (толстая линия приближает, тонкая – удаляет). (формат А3, карандаш).	8 ч.
5	Конструктивное построение <b>цилиндра</b> методом визирования: понятия – осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра. (формат А3, карандаш).	8ч.
6	Конструктивное построение <b>кувшина</b> (работа педагога на доске одновременно с учениками) из составляющих частей: шар и цилиндр. Тоновое решение крышки. (формат А3, карандаш).	4ч.
7	Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (тёмный кувшин + белая кружка). Светотеневая проработка предметов (формат А3, карандаш).	8ч.
8	Конструктивное построение параллелепипеда с тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске	4ч.

	или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Сравнить с построением уже изученным геометрическим предметом – куб. Изобразить несколько вариантов расположения параллелепипеда в пространстве. Показ применения знаний построения параллелепипеда педагогом на изображении книги или спичечного коробка (формат А3, карандаш).	
9	Построение <b>куба и 4-гранной призмы</b> . Сравнение двух форм. Цель – научить строить геометрические предметы, показать воздушно-линейную перспективу куба и призмы (формат А3, карандаш).	4ч.
10	Рисунок <b>6-гранной фигуры</b> (формат А3, карандаш). Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.	4ч.
11	Натюрморт из 3-х предметов: на выбор одно из изученных гипсовых тел, кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками (формат А3, карандаш). Цель – подведение итогов по изучению конструктивного построения предметов и световоздушной моделировки.	12ч.
	<b>Ж И В О П И С Ь</b>	54 ч.
1	<p>Знакомство с предметом «живопись», показ примеров живописных работ художников и студентов. Знакомство с акварелью и гуашью. Упражнения с цветовыми выкрасками на бумаге. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой (без использования белого цветов).</p> <p>Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Изучение цветового круга и дополнительных цветов. Смешивание цветов в заданной форме (прямоугольник) (формат А3, акварель или гуашь).</p>	4ч.
2	<p>Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объём в цвете. Изображение яблока, груши. Знакомство с цветовыми рефлексамии (формат А4 несколько листов, акварель или гуашь).</p>	4ч.

3	Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор- лимон). Упражнения на сближенные цвета и контрастные (формат А4	4ч.
4	Натюрморт из 2-х предметов: кувшин, яблоко. Разные по тону (формат А3). Цель – передача светотеневой моделировки предметов с помощью цвета.	6ч.
5	Контрастный натюрморт: светлое на тёмном или наоборот.	6ч.
6	Натюрморт на сближенные цвета.	6ч.
7	Натюрморт в холодном колорите (формат А3).	6ч.
8	Натюрморт в тёплом колорите. (формат А3, карандаш).	6ч.
9	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник (формат А3). Задача – передать материальность разных по характеру предметов; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметах и полное их отсутствие в матовых.	12ч.

	<b>СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>	24 ч.
1.	<p>Вводная беседа о предмете <b>Композиция</b>. Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Компонировка как способ реализации творческого замысла художника. Анализ произведений известных мастеров художников-классиков. Показ работ.</p> <p>Знакомство с гуашевыми красками. Выкраски на листе. Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов. <b>Хроматические и ахроматические цвета. Живописный мазок</b> (штрих, запятая, гладкая выкраска и т.д.) и как он влияет на выразительность замысла.</p>	4ч.
2	<p>Теоретический курс – <b>равновесие, динамика, статика, симметрия и ассиметрия</b> в композиции на примере репродукций художников или работ студентов. Значение <b>формата</b> в композиции. Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе (можно использовать аппликацию при составлении натюрмортов на заданную схему из собственных выкрасок или цветной бумаги. Проводится обязательный анализ получившихся работ (формат А4).</p> <p>Значение формата на замысел композиции. Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и</p>	4ч.

	<p>возвышенности. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия. Чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток, а чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиций. При выборе формата следует учитывать, как расположены основные объекты композиции - по горизонтали или вертикали, как развивается действие сюжета - слева направо, в глубину картины или как-то иначе.</p> <p>Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения.</p> <p>Композиция произведения в овале и круге строится относительно воображаемых взаимно перпендикулярных центральных осей. Здесь четко должны быть выражены верх и низ изображения. Овал часто применяется как формат для изображения портрета человека, так как его конфигурация легко соотносится с овалом человеческого лица или контуром погрудного изображения</p>	
3	<p>Выполнение тематической композиции <b>в тёплых или холодных тонах</b> - «Осень» или «Зима». Что такое <b>композиционный поиск и эскиз</b>? Понятие поиска композиции, эскиза, подготовительного рисунка. Цель - научиться применять на практике навыки, полученные на предыдущих уроках (формат А3, гуашь)..</p>	8ч.
4	<p>Изобразить картину средствами композиции, включающими в себя: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Цель – научить абитуриента владеть всеми средствами композиции и применять в своих замыслах, научить поэтапности работы над композицией с подготовительным материалом (композиционные поиски, наброски, копирование и т.д.)</p> <p>Тема композиции «Моя семья» (формат А3, гуашь).</p>	8ч.
	<b>ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>	12 ч.
1	<p>Вводная беседа о предмете Декоративная композиция. Орнамент. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Цветовая гармония.</p> <p>Основа стилизации – копирование природной формы с образца (растение), (подача графическая, формат А4, карандаш, ластик).</p> <p>Графические техники, как способ стилизации. Знакомство с</p>	4 ч.

	выразительными возможностями графической стилизации.	
2	<p>Закнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</p> <p>Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса: вращение вокруг вертикальной оси, образование «розетки», «розетка» повторяется заданное количество раз.</p> <p>Центр вращения может быть расположен: на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах фигуры. Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.</p> <p>Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение: образование зеркальной пары, вращение зеркальной пары.</p> <p>Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы. Цветовое решение. Подача формат А3.</p>	4 ч.
3	<p>Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате) Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения: относительно горизонтали, относительно вертикали, горизонтали и вертикали одновременно, асимметричное композиционное решение.</p> <p>Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в квадрате по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы. Цветовое решение. Подача формат А3.</p>	4 ч.