**Программные требования вступительных испытаний**

**Рисунок:** академический рисунок натюрморта из двух-трех предметов, простых по форме (одним из предметов натюрморта может быть простейший гипсовый орнамент невысокого рельефа).

*Материально-техническое оснащение:*

 - рабочие места по количеству поступающих: мольберты; планшеты; стулья;

 - освещение верхнее, боковое;

 - материал: графитные карандаши; размер бумаги – А3 (1/4 листа ватмана) - обеспечивается поступающими самостоятельно.

*Продолжительность испытания:* 8 академических часов.

*Предъявляемые требования к творческому испытанию:* поступающий должен скомпоновать в листе рисунок натюрморта, точно передать взаимное положение предметов, их пропорции, характер и форму в условиях данного освещения.

*Критерии оценивания уровня подготовленности:*

*Зачет:* грамотная компоновка изображаемых объектов в листе; передача основных законов перспективы; соблюдение пропорциональных отношений изображаемых объектов; конструктивное построение формы в пространстве с учётом воздушной и линейной перспективы; светотеневая и тональная моделировка формы изображаемых объектов; наличие общей графической культуры.

*Незачет:* несоответствие общей массы изображаемых объектов формату листа; грубые нарушения в конструктивном построении изображаемых объектов; отсутствие понимания основ воздушной и линейной перспективы; несоответствие моделировки формы изображаемых объектов законам светотени.

**Живопись:** натюрморт из двух-трех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки.

*Материально-техническое оснащение:*

 - рабочие места по количеству поступающих: мольберты; планшеты; стулья;

 - освещение естественное дневное;

 - материал: акварель, гуашь, размер бумаги – А3 (1/4 листа ватмана) - обеспечивается поступающими самостоятельно.

*Продолжительность испытания:* 8 академических часов.

*Предъявляемые требования к творческому испытанию:* поступающий должен скомпоновать в листе рисунок натюрморта, верно передать пропорции, характер, форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве.

*Критерии оценивания уровня подготовленности:*

*Зачет:* грамотная компоновка изображаемых объектов в листе; соблюдение пропорциональных отношений и конструктивное построение изображаемых объектов; передача основных цветовых и тональных отношений, тепло-холодности изображаемых объектов; цветовая моделировка и лепка формы изображаемых объектов; передача месторасположения предметов в пространстве, согласование главного и второстепенного.

*Незачет:* неграмотное композиционное решение, нарушение законов конструктивного построения; неумение передавать основные цветовые и тональные отношения, тепло-холодность изображаемых объектов; отсутствие цветовой моделировки и лепки формы изображаемых объектов, техники исполнения.

**Композиция** **специальности 54.02.05 Живопись (по видам):** создание композиции на заданную тему.

*Материально-техническое оснащение:*

 - рабочие места по количеству поступающих: мольберты; планшеты; стулья;

 - материал: акварель, гуашь; размер бумаги – А3 (1/4 листа ватмана) - обеспечивается поступающими самостоятельно.

 *Продолжительность испытания:* 5 академических часов.

*Предъявляемые требования к творческому испытанию:* поступающий должен проявить способность образно выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

*Критерии оценивания уровня подготовленности:*

*Зачет:*выразительность сюжета для композиции; наличие композиционного и смыслового центра; грамотное расположение в листе персонажей и других элементов композиции; использование выразительных средств композиции.

*Незачет:*невыразительность сюжета и замысла композиции; грубые нарушения в конструктивном построении изображаемых объектов; неграмотное использование выразительных средств композиции; несоответствие решение композиции возрастному уровню развития.