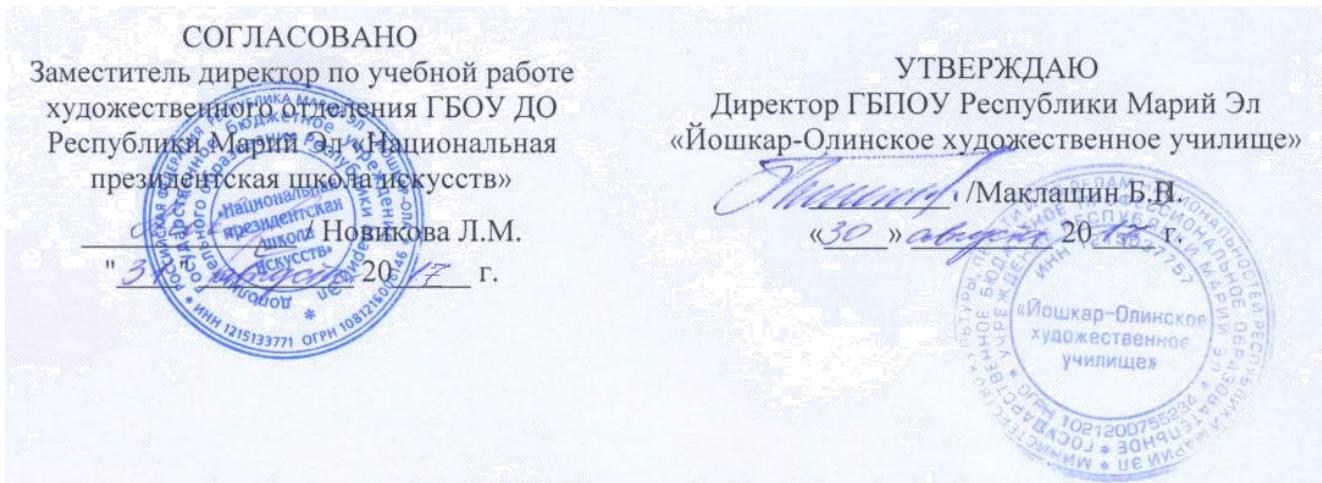


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»



ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
02. Педагогическая деятельность
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017 г.

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Товарова-Кошкина Н.Б., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Орлова Олеся Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Рекомендована Педагогическим советом ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

© ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4
2. Тематический план и содержание практики	5
3. Условия реализации программы практики	7
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	9
5. Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПМ. 02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа практики может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение практики – 216 часов, из них:

III курс – учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
– 72 часа;

IV курс – педагогическая практика – 144 часа

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

02. Педагогическая деятельность

2.1. Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов
1.	Изучение памятников искусства г. Москва	10
1.1.	Храм Святой Троицы в Никитниках	1
1.2.	Музей «Палаты бояр Романовых»	1
1.3.	Третьяковская галерея	1
1.4.	Центральный Дом Художника (выставка К.Коровина)	1
1.5.	Пушкинский музей (отдел конца XIX – начала XX веков)	1
1.6.	Храм Воскресения Христова в Кадашах	1
1.7.	Храм Христа Спасителя	1
1.8.	Дом Перцова	1
1.9.	Храм Покров (Василия Блаженного), памятники архитектуры на красной площади.	2
2.	Изучение памятников искусства г. Санкт-Петербург	54
2.1.	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица («День открытых дверей») Царское село: Екатерининский Дворец, Александровский Дворец, Собор Феодоровской Иконы Божией матери, Феодоровский городок	4 6
2.2.	Эрмитаж. Усадьба И.Репина. Прогулка по Финскому заливу.	4 4 4
2.3.	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Музей И.Е.Репина. Русский музей. Посещение спектакля в Российском государственном академическом Большом драматическом театре имени Г.А.Товстоногова	4 4 2
2.4.	Меньшиковский дворец. Кунсткамера и музей Этнографии. Петергоф	2 2 6
2.5.	Русский музей (выставка Нестерова). Музей Бродского. Эрмитаж (зал русского изобразительного искусства XIX века). Осмотр достопримечательностей г. Санкт-Петербург.	2 2 4 4
3	Изучение памятников искусства г. Москва	8
3.1.	Село Коломенское.	4
3.2.	Академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова. Музей академии.	2
3.3.	Музей В.Васнецова	2
Всего		72

2.2. Тематический план и содержание педагогической практики.

Наименование разделов	Наименование тем	Содержание учебного материала	Форма отчета	Объем часов	
Раздел 1. Ознакомление с особенностями образовательного процесса базы практики.	Тема 1.1. Знакомство с образовательной организацией.	1.1.1. Составление индивидуального плана работы на период практики и характеристики базы практики. Определение учебной группы для психолого-педагогического наблюдения. Поиск и сбор материала для проведения психолого-педагогического наблюдения учащихся	Индивидуальный план работы, характеристика образовательной организации.	12	
	Тема 1.2. Наблюдение и анализ показательных занятий.	1.2.1. Наблюдение (3 часа) и анализ (1 час) показательных занятий преподавателей специальных дисциплин по рисунку, живописи, композиции.	Анализ трех показательных занятий.	12	
		1.2.2. Оформление документов по итогам наблюдения.		12	
Раздел 2. Преподавание и психолого-педагогический анализ.	Тема 2.1. Подготовка к пробным учебным занятиям.	2.1.1. Поиск и сбор материала к пробным учебным занятиям, разработка учебно-методического обеспечения (УМО) занятий.	УМО пробных занятий по рисунку, живописи, композиции.	30	
		Консультации		6	
	Тема 2.2. Проведение учебных занятий.	2.2.1. Проведение (3 часа) и анализ (1 час) трех пробных учебных занятий по специальным дисциплинам рисунок, живопись, композиция.	Оценка, отзыв руководителя о работе студента-практиканта.	12	
		2.2.2. Проведение саморефлексии по итогам пробных учебных занятий	Самоанализ студента по каждому проведенному занятию.	12	
		2.2.3. Наблюдение (3 часа) и анализ (1 час) пробных учебных занятий студентов по специальным дисциплинам рисунок, живопись, композиция.	Анализ трех посещенных занятиях студентов-практикантов.	12	
		2.2.4. Оформление документов по итогам наблюдения.		12	
	Тема 2.3. Психолого-педагогическое наблюдение	2.3.1. Наблюдение и анализ учебного класса.	Психолого-педагогическая характеристика учебного класса.	6	
		2.3.2. Наблюдение и анализ индивидуальных особенностей личности учащегося.	Психолого-педагогическая характеристика учащегося.	6	
		2.3.3. Оформление документов по итогам наблюдения.		6	
Оформление дневника производственной практики (педагогической). Дифференцированный зачет			Дневник производственной практики (педагогической).	6	
Всего				144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики по изучению памятников искусства реализуется в городах Москва и Санкт-Петербург при условии достижения студентами совершеннолетнего возраста.

Программа педагогической практики реализуется в детских художественных школах, в детских школах искусств и сопровождается методическими рекомендациями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования. В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 496 с.

Дополнительные источники:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Издательство Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Основы педагогического мастерства: учебник для студ.средн.проф.учеб.заведений/С.Д. Якушева. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Психология и педагогика: учебник для бакалавров/ В.Г. Крысько. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 471 с.
4. Справочник классного руководителя/ Под ред.И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2005. – 256 с.
5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: метод.рекомендации/[сост. С.Е. Лузгин]. Саран.кооп.инст-т РУК. – Саранск, 2011. – 68 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/02.php Библиотека Гумер - Сластенин В., Исаев И. и др. Педагогика: Учебное пособие
3. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
4. <http://paidagogos.com/?p=83> электронный Педагогика. Классификация уроков
5. <http://www.practicum.academy> Академия художеств.
6. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве.

3.3. Общие требования к организации практики

Учебная и педагогическая практики проводятся преподавателями из числа дипломированных специалистов с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы и обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Учебная практика осуществляется с целью расширения и углубления знаний студентов о памятниках искусства в других городах и реализуется концентрированно в конце третьего курса.

Аттестация по итогам учебной практики предполагает выполнение студентами творческого отчета.

Педагогическая практика осуществляется с целью формирования практического опыта планирования и проведения практических занятий творческих дисциплин с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся детских художественных школ, школ искусств в течение 4 недель в конце четвертого курса. Аттестация по итогам педагогической практики предполагает оформление отчета о прохождении практики (дневника практики).

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется педагогом на основании выполненных студентами отчетов о прохождении практики:

**Требование к оформлению
письменного отчета учебной практики 02
(Изучение памятников искусства в других городах)**

Письменный отчет должен содержать описательный анализ изученных произведений искусства: памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеев изобразительного искусства и других достопримечательностей согласно программе практики.

Работа должна обязательно включать:

- **титульный лист** (Приложение 1).
- **содержание** (с приведением страниц всех структурных элементов отчета)
- **введение**, где формулируется значимость и актуальность данного вида практики в деятельности преподавателя; указываются цели и задачи исследования, методы сбора информации; дается характеристика используемой литературы.
- **основную часть**, каждый раздел которой раскрывает отдельную характеристику конкретного памятника искусства, посещенного в ходе прохождения учебной практики музея, и является логическим продолжением предыдущей части.
- **заключение** отражает итоги или обобщенный вывод по содержанию и практической значимости учебной практики.
- **библиографию** - при работе над отчетом используется не менее пяти различных источников.

Допускается включение в отчет таблиц, схем, графиков, фотоматериалов (систематизированных и подписанных).

Отчет сдается в папке.

Требования к оформлению материалов отчета:

- шрифт - Times New Roman, размер шрифта-12;
- поля: верхнее, нижнее, левое, правое-2,5 см.;
- абзац:1,25;
- межстрочный интервал-1.
- объем отчета должен быть от 5 до 10 печатных страниц.

Требования к процедуре оценивания презентации:

Помещение:	учебный кабинет.
Оборудование:	посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место руководителя практики; мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук); лицензионное программное обеспечение профессионального назначения.
Требование к оформлению презентационного материала защиты:	Программа Microsoft Office PowerPoint
Норма времени:	10 минут на защиту каждого студента

Образец оформления титульного листа отчета

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

ОТЧЕТ

учебной практики 02

(Изучение памятников искусства в других городах)

Студент: _____

Курс _____ специальность _____

Руководитель: _____

Ф.И.О. руководителя

г. Йошкар-Ола

2018 год

VI. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы педагогической практики осуществляется преподавателями на основании выполненных студентами отчетов о прохождении практики, а также в процессе проведения студентами пробных занятий.

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Планирование и проведение практических занятий по рисунку с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Индивидуальный контроль, наблюдение, отчет по практике, оценка
Планирование и проведение практических занятий по живописи с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Индивидуальный контроль, наблюдение, отчет по практике, оценка
Планирование и проведение практических занятий по композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Индивидуальный контроль, наблюдение, отчет по практике, оценка