

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДОД «Детская  
художественная школа №1 г. Йошкар-Олы»



/ Орлова А.А.

09 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Республики Марий Эл  
«Йошкар-Олинское художественное училище»



/ Маклашин Б.В.

01 20 17 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**02. Педагогическая деятельность**

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Орлова Олеся Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Товарова-Кошкина Наталия Борисовна, преподаватель высшей квалификационной  
категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Рекомендована Педагогическим советом ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-  
Олинское художественное училище»

Протокол №1 от 31 августа 2017 г.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	23
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 02. Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки «Повышение квалификации специалистов по специальностям училища» для педагогов с опытом работы в Детских художественных школах и школах искусств.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

основы педагогики;  
основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические аспекты творческого процесса;  
традиции художественного образования в России;  
методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 596 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 380 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 254 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 126 часов;

учебной практики – 72 часа;

производственной практики (педагогической) – 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля 02. Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов (МДК)	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обуча-ся		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная практика (педагогическая), часов
				Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	Всего, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Раздел 1. Введение в педагогическую профессию	42	32	12	10	-	-
		Раздел 2. Общие основы педагогики	36	18	8	18	-	-
		Раздел 3. Теория и методика воспитания	34	22	2	12	-	-
		Раздел 4. Теория обучения	42	32	4	10	-	-
		Раздел 5. Психолого-педагогические аспекты творческого процесса	56	36	14	20	-	-
<b>Всего по МДК:</b>			<b>210</b>	<b>140</b>	<b>40</b>	<b>70</b>		
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Раздел 6. Методы и приемы преподавания творческих дисциплин	176	70	34	34	72	-
		Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	66	44	20	22	-	
		Производственная практика (педагогическая), часов	144					144
<b>Всего по МДК:</b>			<b>386</b>	<b>114</b>	<b>54</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Всего по профессиональному модулю:</b>			<b>596</b>	<b>254</b>	<b>94</b>	<b>126</b>	<b>72/2 нед.</b>	<b>144/4 нед</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую профессию.</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 1.1. Общая характеристика педагогической профессии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Возникновение и становление педагогической профессии.</b> Особенности педагогической профессии: адаптивная и гуманистическая функции, коллективный характер педагогической деятельности, творческая природа труда учителя. Перспективы развития педагогической профессии: педагогическая специальность, педагогическая специализация, педагогическая квалификация; дифференциация педагогических специальностей. Педагог в условиях информационного общества.	2	1
<b>Тема 1.2. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 <b>Сущность педагогической деятельности.</b> Основные виды педагогической деятельности: преподавание и воспитательная работа, целостный педагогический процесс. Структура педагогической деятельности: конструктивная, организаторская, коммуникативная, гностическая деятельность.	2	1
	2 <b>Учитель как субъект педагогической деятельности:</b> социальная и профессиональная позиции педагога, типичные ролевые позиции. Профессионально обусловленные требования к личности педагога (его профессиограмма): социально-нравственная направленность, идейная убежденность, высокая гражданственность, профессионально-педагогическая направленность (интерес к профессии, педагогическое призвание); профессиональные качества педагога (любовь к детям, педагогический долг и ответственность, педагогический такт, педагогическая справедливость, авторитетность); познавательная направленность личности педагога (потребность в знаниях, познавательный интерес к труду, культура научно-педагогического мышления)	2	1
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	1 Защита микровыступлений «Я и профессия»		
<b>Тема 1.3. Профессиональная компетентность и культура учителя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. <b>Модель профессиональной компетентности учителя:</b> квалификационная характеристика, педагогические и специальные знания, педагогические навыки, педагогические умения, умения педагогически мыслить и действовать, умения решать педагогические задачи.	2	1



	2.	<b>Теоретическая готовность к педагогической деятельности:</b> аналитические компетенции, прогностические компетенции, проективные умения, рефлексивные компетенции.	2	1
	3.	<b>Практическая готовность к педагогической деятельности:</b> организаторская деятельность (мобилизационные, информационные, развивающие, ориентационные компетенции), коммуникативные умения (перцептивные компетенции, компетенции собственно общения, педагогической техники) прикладные компетенции.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	2	Анализ педагогических ситуаций		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	4.	<b>Педагогическое мастерство и культура учителя.</b> Педагогическое мастерство, содержание и пути формирования. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. Артистизм как компонент творческой индивидуальности педагога.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	3	Формирование элементов актерского и режиссерского мастерства: <i>Занятие 1.</i> Элементы актерского и режиссерского мастерства в деятельности педагога. <i>Занятие 2.</i> Основы мимической и пантомимической выразительности педагога. Физический и психологический тренинг (по системе К.С.Станиславского)	2	
			2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	5.	<b>Речевая культура преподавателя и мастерство педагогического общения.</b> Речевая культура преподавателя: значение речи в профессиональной подготовке преподавателя, формы и качества педагогической речи, функции педагогической речи, речь и коммуникативное поведение педагога. Мастерство педагогического общения: функции и структура педагогического общения, стили общения педагога.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	4.	Формирование навыка публичного выступления: <i>Занятие 1.</i> Мастерство педагога в управлении собой. Основы техники саморегуляции. Речевая культура преподавателя. <i>Занятие 2.</i> Искусство публичного выступления.	2	
			2	
<b>Тема 1.4. Профессиональное становление и развитие педагога.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Мотивы выбора педагогической деятельности. Задачи и структура педагогического образования. Профессиональное самовоспитание учителя. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства	2	1
<b>Контрольная работа</b>			2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b>				
ВСР№1: Подготовка микровыступления «Я и профессия» с использованием примеров деятельности выдающихся педагогов. <b>Домашние задания:</b> Подготовка к теоретическим и практическим занятиям.			10	

1	2	3	4	
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики.</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 2.1. Педагогика в системе наук о человеке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Объект, предмет и функции педагогики:</b> теоретическая функция (описательный, диагностический, прогностический уровни), технологическая функция (проективный, преобразовательный, рефлексивный уровни). Образование как социальный феномен и общечеловеческая ценность: понятие «образование», образование как социальное явление. Образование как педагогический процесс. Категориальный аппарат педагогики: развитие, развитие человека, развитие личности, развитая личность, социализация, формирование личности, педагогический процесс, педагогическая система, педагогическое взаимодействие, воспитание, педагогическая технология, педагогическая деятельность.	2	<i>1</i>
	2.	<b>Связь педагогики с другими науками и ее структура.</b> Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией, антропологией, медициной, экономическими науками, социологией, политологией. Основные формы связи педагогики с другими науками.		
	3.	<b>Структура педагогической науки.</b> Разделы общей педагогики, возрастной педагогики. Педагогические науки в зависимости от видов человеческой деятельности. Педагогические дисциплины: история педагогики и образования, сравнительная педагогика, специальная педагогика, частные (предметные методики).	2	<i>1</i>
<b>Тема 2.2. Целостный педагогический процесс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Сущность педагогического процесса, его структура: содержательно-целевой, организационно-деятельностный, эмоционально-мотивационный, контрольно-оценочный компоненты. Личность как объект и субъект целостного педагогического процесса. Личностно ориентированный подход в педагогическом процессе.	2	<i>1</i>
<b>Тема 2.3. Методология и методы педагогических исследований.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Методология педагогической науки и методологическая культура учителя.</b> Понятия «методология», «методология педагогической науки». Формы методологии: дескрептивная, прескрептивная. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Конкретно-методологические принципы педагогических исследований: целостный, личностный, деятельностный, полисубъектный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы.	2	<i>1</i>
	2.	<b>Организация педагогического исследования.</b> Виды педагогических исследований: фундаментальные, прикладные, разработки. Методологические параметры педагогического исследования: проблема, тема, объект, предмет исследования, цель, задачи, гипотеза. Критерии качества педагогического исследования: актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость. Система методов и методика педагогического исследования: методы изучения	2	<i>1</i>

	педагогического опыта (наблюдение, опрос, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, изучение школьной документации), методы эмпирического познания, методы теоретического исследования (теоретический анализ, индуктивные и дедуктивные методы), математические методы (регистрация, ранжирование, шкалирование), статистические методы.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>	
5.	Формирование навыка организации исследовательской деятельности. <i>Занятие 1.</i> Погружение в проектную деятельность. <i>Занятие 2.</i> Организация деятельности. <i>Занятие 3.</i> Осуществление деятельности. <i>Занятие 4.</i> Защита учебного проекта.	2 2 2 2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b> ВСР№2. Составление глоссария категориального аппарата педагогики: развитие, развитие человека, развитие личности, развитая личность, социализация, формирование личности, педагогический процесс, педагогическая система, педагогическое взаимодействие, воспитание, педагогическая технология, педагогическая деятельность. ВСР№3. Разработка учебного проекта. <b>Домашние задания:</b> Подготовка к теоретическим и практическим занятиям.		<b>18</b>	
<b>Раздел 3. Теория и методика воспитания.</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 3.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. <b>Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования:</b> понятие «воспитание», классификация видов воспитания. Цели и задачи гуманистического воспитания. Основные способы организации воспитания как процесса интериоризации общечеловеческих ценностей: понятие «интериоризация», способы организации воспитания как целенаправленного процесса интериоризации общечеловеческих ценностей. Движущие силы процесса воспитания: внешние и внутренние противоречия; законы диалектики в процессе воспитания.	<b>2</b>	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	6. Анализ педагогических ситуаций по стилям воспитания.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
2.	<b>Метапринципы гуманистического воспитания:</b> принцип непрерывного общего и профессионального развития личности; природосообразность воспитания; принцип культуросообразности; личностный подход; принципом персонализации педагогического взаимодействия; принцип полисубъектного (диалогического) подхода; индивидуально-творческий подход; профессионально-этическая взаимответственность.	<b>2</b>	<i>1</i>
3.	<b>Частные принципы организации воспитательной работы:</b> принцип обучения и воспитания детей в коллективе; принцип связи воспитания с жизнью и производственной практикой; соединение обучения и воспитания с трудом на общую пользу; принцип	<b>2</b>	<i>1</i>

		эстетизации детской жизни; принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников; принцип организации детской деятельности - уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему; принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности; согласованность требований школы, семьи и общественности; принцип увлечения перспективами, создания ситуаций ожидания завтрашней радости; принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.		
<b>Тема 3.2. Воспитание базовой культуры личности обучающегося в учебной и внеучебной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Базовая культура личности и ее компоненты:</b> аксеологический (ценностный), технологический, личностно-творческий. Формирование картины мира у школьников: мировоззренческие убеждения, возрастные возможности, основные средства формирования картины мира, воспитание и религия. <b>Гражданское воспитание школьников:</b> патриотическое воспитание и формирование культуры межнационального общения; правовая культура и предупреждение правонарушений в детской среде. <b>Формирование основ нравственной культуры обучающихся:</b> воспитание гуманности, сознательной дисциплины и культуры поведения, экологической культуры.	2	1
	2.	<b>Трудовое воспитание и культура самоопределения:</b> учебный, общественно-полезный, производительный труд; педагогические условия организации трудового воспитания; самоопределение как показатель социальной зрелости личности; профессиональная ориентация личности; формирование основ экономической культуры. <b>Формирование эстетической культуры обучающихся:</b> эстетика детской жизни, эстетическое восприятие природы, формирование эстетической культуры средствами искусства. <b>Воспитание физической культуры личности:</b> задачи, средства воспитания.	2	1
<b>Тема 3.3. Общие методы воспитания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Сущность методов воспитания, их классификация и условия оптимального выбора.</b> Методы формирования сознания личности: рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Методы организации деятельности и формирования опыта социального поведения личности: приучение, упражнения, педагогическое требование. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: соревнование, сюжетно-ролевые игры, поощрение, наказания. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании: педагогическое наблюдение, беседа, психологические опросники.	2	1
<b>Тема 3.4. Коллектив как объект и субъект воспитания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Коллективное и индивидуальное в воспитании личности. Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива: существенные признаки, функции коллектива (организационная, воспитательная, стимулирующая), структура детского коллектива. Этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива.	2	1

<b>Тема 3.5. Воспитательные системы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Концепция системного построения процесса воспитания: цели и задачи; принципы; содержание; технологическое обеспечение концепции воспитания; требования к учителю, воспитателю. Структура и этапы развития воспитательной системы. Отечественные воспитательные системы. Детские общественные объединения в воспитательной системе образовательной организации.		
<b>Тема 3.6. Классное руководство в воспитательной системе образовательной организации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Институт классного руководства в системе воспитания. Функции, права и обязанности классного руководителя. Планирование работы классного руководителя. Формы работы классного руководителя с обучающимися. Оценка уровня воспитанности обучающихся. Классный руководитель и педагогический коллектив.		
<b>Контрольная работа</b>			2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b>			12	
ВСР№4. Составление характеристики педагогических идей о воспитании (по стилю отношений между воспитателями и воспитанниками).				
ВСР№5. Заполнение таблицы «Характеристики методов воспитания».				
<b>Домашние задания:</b> подготовка к теоретическим и практическим занятиям.				
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Теория обучения</b>			42	
<b>Тема 4.1. Обучение в целостном педагогическом процессе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>Обучение как способ организации педагогического процесса:</b> дидактика, методики преподавания, структурные компоненты обучения. Функции и движущие силы процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитывающая функции.	2	1
	2.	<b>Деятельность учителя и обучающихся в процессе обучения:</b> преподавание (планирование, организация, регулирование и корректирование на основе непрерывного текущего контроля, анализ результатов) и учение (цель; мотивы; учебные действия, контроль, оценка и анализ результатов). <b>Логика процесса обучения и структура усвоения:</b> индуктивно-аналитическая, дедуктивно-синтетическая, чувственное познание, абстрактное мышление (понимание, осмысление, обобщение), закрепление и применение знаний. <b>Виды обучения и их характеристика:</b> метод сократической беседы, догматическое обучение, объяснительно-иллюстративное, самостоятельное добывание знаний, программированное, развивающее, проблемное обучение.	2	1

<b>Тема 4.2. Закономерности и принципы обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Закономерности обучения. Принципы обучения и их классификация.</b> Принципы обучения, связанные с содержанием образования: гражданственности, научности, принцип воспитывающего обучения, фундаментальности и прикладной направленности обучения.	2	1
	2	<b>Принципы обучения, связанные с организацией образовательного процесса:</b> преемственности, последовательности и систематизации обучения; единство группового и индивидуального обучения; соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых; сознательности и творческой активности обучаемых; доступности обучения при достаточном уровне его трудности; принцип наглядности; продуктивности и надежности обучения; принцип оптимальности.	2	
<b>Тема 4.3. Содержание образования как основа базовой культуры личности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Сущность содержания образования и его исторический характер.</b> Принципы структурирования содержания образования: двойное вхождение базисных компонентов содержания образования в систему, функциональная полнота содержания образования, дифференциация и интеграция компонентов содержания образования, преемственность содержания уровней общего образования. Структура содержания общего образования: когнитивный опыт личности, опыт осуществления способов деятельности, опыт творческой деятельности, опыт отношений личности. Принципы и критерии отбора содержания общего образования.	2	1
	2.	<b>Нормативные документы, регламентирующие содержание образования:</b> стандарт образования, понятие, виды, их особенность; учебные планы: базисный, примерный, рабочий; учебные предметы; учебные программы; учебная литература, виды, функции	2	1
	3.	<b>Особенности содержания дошкольного образования.</b> Подходы к содержанию дошкольного образования. Классификация современных программ дошкольного образования. Разновидности комплексных образовательных программ в системе дошкольного образования Российской Федерации.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>	
	7.	Формирования навыка работы с нормативными документами, регламентирующими содержание образования: <b>Занятие 1.</b> Изучение требований Федерального государственного стандарта осваиваемой специальности. <b>Занятие 2.</b> Изучение учебного плана осваиваемой специальности.	2 2	

<b>Тема 4.4. Методы и средства обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Сущность методов обучения и их эволюция:</b> репродуктивный, словесный, догматический, наглядные практические, лекционный, вопрошающий, эвристический, частично-поисковые и исследовательские, практические методы, методы проблемного и развивающего обучения, информационные методы; методы преподавания и методы учения. Классификация методов обучения: перцептивный, управленческий, гностический, субъектно-объектный, бинарный, логический, целостный подходы.	2	1
	2.	<b>Традиционные и инновационные методы обучения:</b> рассказ, объяснение, беседа, собеседование, лекция, учебная дискуссия, работа с учебником и книгой, демонстрация (показ), метод иллюстрации, упражнение, лабораторная и практическая работа.	2	1
	3	<b>Инновационные методы обучения:</b> имитационные методы (игра, игровое проектирование, анализ конкретных ситуаций) и неимитационные («мозговая атака», метод синектики, метод эвристических вопросов, метод микрооткрытий, многомерных матриц, свободных ассоциаций, инверсии, метод погружения, метод эмпатии). <b>Дидактические средства обучения.</b> Классификация дидактических средств обучения: по чувственной модальности, по степени сложности, по составу объектов, идеальные дидактические средства.	2	1
<b>Тема 4.5. Формы организации обучения и диагностика его качества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Сущность форм и систем организации обучения:</b> система индивидуального обучения, индивидуально-групповая, классно-урочная, лекционно-семинарская. Классификация современных форм организации обучения.	2	1
	2.	<b>Урок как основная форма организации обучения:</b> типология уроков; требования к современному уроку (организационные, дидактические); подготовка учителя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование). Дополнительные и вспомогательные формы организации обучения: дополнительные занятия, домашняя самостоятельная работа, семинарские занятия, практические и лабораторные занятия, экскурсии, коллоквиумы, экзамены, факультативы, занятия в кружках и клубах по интересам.	2	1
	3.	<b>Диагностика качества обучения:</b> функции (образовательная, стимулирующая, аналитико-корректирующая, воспитывающая и развивающая, контрольная); виды контроля (входной, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный); формы контроля (индивидуальная, групповая, фронтальная); методы контроля.	2	1
<b>Контрольная работа</b>			<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4.</b> ВСР№6. Заполнение таблицы «Виды обучения и их характеристика». <b>Домашние задания:</b> Подготовка к теоретическим и практическим занятиям.			<b>10</b>	

6 семестр			
<b>Раздел 5. Психолого-педагогические аспекты творческого процесса.</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 5.1. Основы общей психологии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Предмет, задачи и методы психологии.</b> предмет, объект психологии; цель и задачи психологии; место психологии в системе наук; отрасли психологии. <b>Методы психологии:</b> наблюдение; эксперимент; психодиагностические методы; метод анализа продуктов деятельности; анкетирование; беседа или интервью; методы консультационной, развивающей и психокоррекционной работы.	2 <i>1</i>
	2.	<b>Психика и мозг.</b> Строение и функции нервной системы. Физиологические механизмы психической деятельности. Взаимосвязь биологических и социальных факторов. <b>Психика животных.</b> Чувствительность. Инстинктивное поведение. Навыки. Интеллектуальное поведение животных. <b>Сознание человека.</b> Сознание как высшая форма психики. Структура сознания. Сознание и бессознательное.	2 <i>1</i>
<b>Тема 5.2. Познавательные процессы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Ощущения.</b> Общее понятие об ощущении. Виды ощущений. Основные закономерности ощущений цвета и изобразительной деятельности. Взаимодействие и развитие ощущений.	2 <i>1</i>
	2.	<b>Восприятие.</b> Общее понятие о восприятии. Виды и основные свойства восприятия: восприятие времени и движения; восприятие пространства и изобразительная деятельность; закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие</b>		2
	8	Диагностика и развитие ощущений, восприятия.	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	3.	<b>Внимание.</b> Общее понятие о внимании. Виды и основные свойства внимания. Внимание в изобразительной деятельности. Развитие внимания у детей.	2 <i>1</i>
	4.	<b>Память.</b> Общее понятие о памяти. Виды памяти. Процессы памяти. Качества памяти. Представления. Особенности зрительной памяти и представлений у художников. Развитие памяти и представлений у детей.	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие</b>		2
	9	Диагностика и развитие внимания, памяти.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
5.	<b>Мышление.</b> Общая характеристика мышления. Мыслительные операции. Формы, виды мышления и индивидуальные особенности мыслительной деятельности человека. Мышление и речь. Особенности художественного мышления. Развитие мышления у детей.	2 <i>1</i>	



	6.	<b>Воображение.</b> Понятие о воображении. Виды и психологические механизмы воображения. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	10	Диагностика и развитие мышления, воображения.		
<b>Тема 5.3. Эмоционально-волевые процессы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	<b>5.3.1. Эмоции и чувства.</b> Общая характеристика эмоций и чувств. Внешнее выражение эмоций и чувств. Эмоциональные состояния. Виды чувств. Чувства и изобразительная деятельность. Развитие и формирование чувств у детей.		
	2.	<b>5.3.2. Воля.</b> Общее понятие о воле. Характеристика волевого действия. Волевые свойства личности. Развитие и воспитание воли у детей.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	11.	Диагностика и развитие эмоционально-волевых процессов.		
<b>Тема 5.4. Индивидуально-психологические свойства личности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	<b>Темперамент.</b> Общее понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Психологический анализ темперамента.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	12	Диагностика темперамента.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	2.	<b>Характер.</b> Общее понятие о характере. Черты характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Формирование характера у детей.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	13	Диагностика особенностей характера.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	3.	<b>Способности.</b> Общее понятие о способностях. Способности и задатки. Общие и специальные способности. Психологическая характеристика художественных способностей. Развитие и формирование способностей у детей.		
<b>Практическое занятие</b>		2		
14	Диагностика способностей.			
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5.</b> ВСР №6. Заполнить таблицу «Методы психологии». Диагностика и формирование познавательных, эмоционально-волевых процессов, индивидуально-психологических свойств личности. <b>Домашние задания:</b> Подготовка к теоретическим и практическим занятиям.			20	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Методы и приемы преподавания творческих дисциплин.</b>		<b>102</b>	
<b>Тема 6.1. Историческое развитие методов преподавания изобразительного искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. <b>Введение. Методика как наука.</b> Методы и приемы обучения изобразительному искусству в образовательной организации. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.	2	I
	2. <b>Историческое развитие методов обучения изобразительному искусству.</b> Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции (Эфесская, Сикионская, Фиванская школы). Методы обучения изобразительному искусству в Древнем Риме. Рисование в Средние века. Искусство и религия. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Микеланджело. Метод обрубков. Метод завесы). <b>Традиции художественного образования в России.</b> Рисование в России XVIII века. Художественное образование в XIX веке. «Курс рисования» и наглядные пособия А.П.Сапожникова. Педагогические взгляды и особенности художественной школы рисования П.П.Чистякова. Рисование в общеобразовательных и специальных учебных заведениях России XVIII-XIX веков. Методика обучения рисованию в Императорской Академии художеств. <b>Советский период художественного образования.</b> Российская Академия наук. Становление системы высшего графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского. Становление системы высшего художественно-графического образования. <b>Российская школа и художественная педагогика с 60-х г.г. до настоящего времени</b> (Е.И.Шорохов, Т.Я.Шпикалова, В.С.Щербаков, Б.М.Неменский, М.Н.Сокольников, Ю.А.Полуянов, Б.П.Юсов). Содержание занятий по ИЗО в образовательных организациях.	2	I
	3. <b>Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.</b> Сущность принципов активности и сознательности, принципа доступности и прочности, принципов воспитывающего обучения, принципа научности, принципа систематичности и последовательности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства. Виды наглядных пособий. Требования к наглядным пособиям.	2	I

	4.	<b>Виды изобразительной деятельности и их значение в умственном, нравственном, эстетическом, физическом развитии обучающихся.</b> (Рисование, лепка, аппликация, конструирование). Закономерности проявления творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства. Особенности детского рисунка. Значение обучения в процессе развития детского творчества. Преподаватель как организатор и руководитель образовательного процесса по изобразительному искусству.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	1.	Анализ изобразительного творчества детей (детских рисунков)		
<b>Тема 6.2. Методы и приемы преподавания рисунка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Графические материалы и их изобразительные возможности: линейный, тоновой, живописный рисунок, набросок, зарисовка.	2	1
	2.	Методы и приемы построения геометрических фигур: шар, цилиндр, конус, куб, пирамида.	4	1
	<b>Практическое занятие</b>		<b>12</b>	
	2.	Методический разбор и построение отдельного геометрического предмета.	2	
	3.	Методический разбор построения натюрморта из предметов, в основе которых лежит геометрическая форма.	2	
	4.	Методическое построение учебного занятия по рисованию натюрморта из предметов быта, разных по форме, тону и материалности.	8	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
3.	Методы и приемы проведения учебных занятий по рисованию черепа и гипсовой головы человека, деталей лица.	4	1	
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 6.3. Методы и приемы преподавания живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Живописные приемы работы, материалы в живописи: заливка, лессировка, по-сырому, «от куска», алла прима.	4	1
	2.	Методы и приемы преподавания основ цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовой круг, цветовые контрасты, сближенные цвета.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		<b>14</b>	
	5.	Методическое построение учебного занятия длительного задания по живописи (многослойная техника: гуашь, акварель). Методический разбор живописного рисования натюрморта из группы предметов в теплой и холодной гамме	8 4	
	6	Методическое построение учебного занятия длительного задания изображения натюрморта из предметов разных по фактуре и материалности (тематический натюрморт)	2	

<b>Тема 6.4. Методы и приемы преподавания композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1
	1	Методы и приемы выполнения задания по композиции: идейный замысел и тема, связь композиционного построения с выражением идеи, разработка сюжета; смысловой композиционный центр; группировка деталей; масштабность и значимость частей композиции; цвет, освещенность, ритм как элементы композиции; формат и размер композиции. Процесс работы над композицией: эскиз, сбор материала, этюды, картон, цветотональное решение.		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	7	Проведение фрагмента занятия (этапа сообщения новых знаний) по композиции.		
<b>Тема 6.5. Методы и приемы преподавания бесед по истории искусств.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Цели и задачи бесед по изобразительному искусству. Методика подготовки и проведения бесед по ИЗО. Роль наглядности на уроках ИЗО.		
<b>Тема 6.6. Методы и приемы преподавания занятий общеразвивающей программы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Характерные особенности и многообразие заданий по декоративной композиции. Методика ведения учебных занятий скульптуры.		
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	8.	Методическое построение учебного занятия общеразвивающей программы		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6.</b>			34	
ВСР №1. Анализ творчества и педагогической деятельности одного из художников по выбору студента.				
ВСР №2. Составление классификации методов и приемов обучения изобразительному искусству.				
ВСР №3. Методический разбор живописных приемов работы по-сырому, «от куска», алла прима.				
ВСР №4. Методический разбор задания по живописи (многослойная техника): натюрморт из предметов разных по фактуре и материалности, тематический натюрморт.				
Домашние задания: подготовка к теоретическим и практическим занятиям.				
<b>Учебная практика. Вид работы:</b> изучение памятников искусства в других городах			72	
<b>7 – 8 семестр</b>				
<b>Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			68	
<b>Тема 7.1. Концептуальные основы и закономерности обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Структура процесса обучения. Деятельность преподавателя и обучающихся в процессе обучения. Классификация закономерностей обучения: общие и частные закономерности.		
<b>Тема 7.2. Структура учебно-методического обеспечения образовательного процесса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>Структура комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса:</b> нормативно-методические материалы, учебно-информационные материалы, учебно-методические материалы.	2	1

	2.	<b>Учебно-методическая документация, разрабатываемая преподавателем в рамках должностных обязанностей:</b> рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематическое планирование учебной дисциплины, рецензия рабочей программы учебной дисциплины, планы учебных занятий, методические разработки учебных занятий, методические указания по выполнению практических работ, дидактический материал к учебным занятиям, оценочные средства и Критерии оценивания творческих заданий.	2	1
<b>Тема 7.3. Учебно-методическое обеспечение учебного занятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	<b>Требования к современному учебному занятию:</b> организационные и дидактические. Этапы и особенности подготовки преподавателя к учебным занятиям творческих дисциплин (диагностика, прогнозирование, проектирование).	2	1
	2.	<b>Типология учебных занятий:</b> комбинированное; изучение нового материала; формирование и совершенствование умений и навыков; обобщение и систематизация знаний, умений и навыков; контроль и коррекция.	2	1
	3.	<b>Структурные элементы и особенность учебных занятий творческих дисциплин:</b> организационный этап; вводный этап; этап актуализации опорных знаний; подготовка обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала; этап усвоения новых знаний и формирования умений; подведение итогов занятия.	4	1
	<b>Практическое занятие</b>		<b>2</b>	
	9.	Формирование умения планировать структуру учебного занятия.		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	4.	<b>Функции и движущие силы процесса обучения.</b> Цель обучения. Задачи обучения: обучающая, развивающая, воспитывающая. Уровни усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.	4	1
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>	
	10.	Формирование умения ставить цель и задачи к учебным занятиям творческих дисциплин.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	5.	<b>Способы организации учебной деятельности.</b> Формы проведения учебного занятия. Методы обучения: традиционные и инновационные. Рациональное применение методов обучения. Межпредметные и внутрипредметные связи.	2	1
6.	<b>Классификация средств обучения.</b> Интерактивные средства обучения на учебных занятиях. Особенности использования мультимедийных средств обучения на творческих дисциплинах. Музыкальное оформление учебного занятия.	2	1	
<b>Практические занятия</b>				

	11.	Формирование умения разрабатывать УМО учебного занятия. <i>Занятие 1.</i> Ознакомление со структурой УМО учебного занятия. <i>Занятие 2.</i> УМО учебного занятия по рисунку. <i>Занятие 3.</i> УМО учебного занятия по живописи. <i>Занятие 4.</i> УМО учебного занятия по станковой композиции. <i>Занятие 5.</i> УМО учебного занятия по декоративной композиции.	<b>10</b> 2 2 2 2 2
	12.	Микропреподавание фрагмента учебного занятия.	<b>4</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b> – сдача УМО творческих дисциплин		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 7.</b> ВСР №5. Заполнение таблицы «Учебно-методическое обеспечение творческих учебных дисциплин». Сбор и подготовка материала для разработки УМО занятий по рисунку, живописи, композиции. <b>Домашние задания:</b> Подготовка к теоретическим и практическим занятиям.		<b>22</b>
	<b>Производственная практика (педагогическая). Виды работы:</b> планирование и проведение практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся		<b>144</b>
	<b>Всего</b>		<b>596</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по подготовке к педагогической деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которые проводятся концентрированно:

- учебная практика по изучению памятников искусства в других городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия проводится в конце 6-го семестра – 2 недели;
- производственная практика (педагогическая) в МБУ ДО «Детская художественная школа №1 г. Йошкар-Олы» в конце 8-го семестра – 4 недели.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 496 с.
2. Психология: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с.

Дополнительные источники:

1. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. средн. проф. учеб. заведений/С.Д. Якушева. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
2. Кузин В.С. Психология: учебник для художественных училищ. – М.: «Высшая школа», 1974. – 280 с.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Издательство «Агар», 2000. – 251 с.
4. Справочник классного руководителя/ Под ред. И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2005. – 256 с.
5. Деловая культура и психология общения: учебник для нач. проф. образования / Г. М. Шеламова. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/slast/02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/02.php) Библиотека Гумер - Сластенин В., Исаев И. и др. Педагогика: Учебное пособие.
3. [http://www.e-reading.ws/bookreader.php/98165/Erofeeva\\_-\\_Obshchie\\_osnovy\\_pedagogiki\\_konspekt\\_lekciii.html](http://www.e-reading.ws/bookreader.php/98165/Erofeeva_-_Obshchie_osnovy_pedagogiki_konspekt_lekciii.html) Общие основы педагогики: конспект лекций.
4. <http://edu.mari.ru/default.aspx> Образовательный портал Республики Марий Эл
5. [http://www.kgau.ru/distance/mf\\_01/ped-asp/index.html](http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/index.html) Педагогика. Электронный учебно-методический комплекс.
6. <http://paidagogos.com/?p=83> Электронный Педагогика. Классификация уроков
7. <http://www.practicum.ru> Академия художеств.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Условием реализации данного модуля является параллельное освоение следующих дисциплин: Русский язык, Литература, История мировой культуры, История, История искусств, Черчение и перспектива, Пластическая анатомия, Информационные технологии, Психология общения, Рисунок, Живопись, Цветоведение; а также ПМ 00. Станковая живопись.

Основными активными формами обучения при реализации профессионального модуля являются:

- комбинированные учебные занятия;
- практические занятия;
- исследовательская деятельность студентов;
- внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая студентами в соответствии с заданиями преподавателя.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля; среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере; среднего профессионального образования и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Для преподавателей обязательной является стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав - дипломированные специалисты с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.



**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 02. Педагогическая деятельность**

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Образовательный уровень студента соответствует особенностям подготовки в образовательной организации.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
	Уровень педагогического мастерства студента соответствует особенностям подготовки в образовательной организации.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
	Учебно-методическое оснащение занятия соответствует особенностям учебно-методической деятельности образовательной организации.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знания в области психологии эффективно используются при проведении учебных занятий.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
	Знания в области педагогики эффективно используются при проведении учебных занятий.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
	Знания в области специальных дисциплин эффективно используются при проведении учебных занятий.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Базовые знания по организации и анализу учебного процесса, используемые при выполнении программы практики, позволяют сформировать положительный практический опыт.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
	Качество проведения учебных занятий свидетельствует о методической подготовленности студента.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Применяемые методы при проведении учебных занятий способствуют достижению поставленных задач.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Индивидуальные методы и приемы, применяемые студентом, соответствуют возрастным особенностям обучающихся.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.
	Индивидуальные методы и приемы, применяемые студентом, соответствуют психологическим особенностям обучающихся.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка.

	Индивидуальные методы и приемы, применяемые студентом, соответствуют физиологическим особенностям обучающихся.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся осуществляется в соответствии с поставленными задачами и их индивидуальными особенностями	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Межличностное взаимодействие с участниками образовательного процесса демонстрируют культуру устной речи студента и владение профессиональной терминологией.	Производственная практика (педагогическая), наблюдение за процессом, дневник практики, оценка
	Учебно-программная документация практики демонстрирует культуру письменной речи и владение профессиональной терминологией	Производственная практика (педагогическая), дневник практики, оценка

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяет проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Объяснение сущности и социальной значимости своей будущей специальности в процессе педагогической деятельности.	Оценка отчета по учебной и дневника производственной практики студента.
	Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.	
	Использование специальной литературы и современных технологий в процессе педагогической деятельности.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и средств обучения в процессе педагогической деятельности.	Оценка соблюдения последовательности выполнения заданий практических работ, учебной и производственной практики.
	Соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обоснованность методов и средств обучения, современных технологий при проведении учебного занятия.	Оценка обоснованности принятия решений в процессе педагогической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	Отбор и использование необходимой информации для эффективного	Оценка отбора и использования

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	выполнения профессиональных задач.	информации на производственной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование ИКТ при выполнении и в подготовке учебных занятий, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля.	Оценка проведения студентом учебного занятия на производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с участниками образовательного процесса: обучающимися ДХШ, студентами, преподавателями.	Оценка учебно-методической работы студента на производственной практике.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Обоснованность принятия решений при реализации педагогической деятельности.	Оценка обоснованности принятия решений и качества проведения учебных занятий на производственной практике.
	Соответствие качества проведения учебного занятия методическим требованиям.	
	Самостоятельная корректировка действий при реализации педагогической деятельности.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач.	Оценка учебно-методической работы студента на производственной практике.
	Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля.	Оценка учебно-методической работы студента на производственной практике.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Способность к педагогической деятельности при исполнении воинской обязанности.	Оценка педагогической деятельности студента на производственной практике.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего	Способность применять знания и умения базовых дисциплин в педагогической деятельности.	Оценка педагогической деятельности студента на производственной практике.

образования в профессиональной деятельности.		
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять знания и умения профильных дисциплин в педагогической деятельности.	Оценка педагогической деятельности студента на производственной практике.