

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

СОГЛАСОВАНО

Директор Общества с ограниченной
ответственностью «Студия 158»



/ Коновалов В.И.

" 02 " 09 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинское художественное
училище»



/Маклашин Б.В.

" 02 " 09 20 17 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

01. Творческая художественно-проектная деятельность

в области культуры и искусства

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям в области культуры и искусства)

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Хапова Тамара Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории, ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», член Союза Дизайнеров Республики Марий Эл.

Агафонова Ирина Витальевна, член Союза художников России, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Мартьянова Татьяна Вениаминовна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Рекомендована Педагогическим советом ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

01. Творческая художественно-проектная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям в области культуры и искусства)** углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **творческая художественно-проектная деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки «Повышение квалификации специалистов по специальностям училища» для педагогов с опытом работы в Детских художественных школах и школах искусств.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

применять средства компьютерной графика в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

особенности дизайна в области применения;
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
методы организации творческого процесса дизайнера;
современные методы дизайн-проектирования;
основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
приемы и методы макетирования;
особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
технические и программные средства компьютерной графики.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1716 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1284 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 856 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 428 часов;

учебной практики – 144 часа

производственной практики – 288 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля 01. Творческая художественно-проектная деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов (МДК)	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение МДК			Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Исполнительская, часов
				Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	МДК.01.01. Дизайн-проектирование	Раздел 1. Основы композиции.	48	32	30	16	-	-
		Раздел 2. Трансформация форм растительного и животного мира.	48	32	30	16	-	-
		Раздел 3. Графический дизайн.	360	244	240	116	-	-
		Раздел 4. Предметный дизайн.	68	48	46	20	-	-
		Раздел 5. Средовой дизайн.	72	44	42	28	-	-
		Раздел 6. Творческая художественно-проектная деятельность.	22	12	12	10	-	-
		Всего по МДК:		618	412	400	206	-
ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 1.10	МДК.01.02 . Средства исполнения дизайн-проекта	Раздел 1. Технические приемы в дизайнерских работах.	30	20	18	10	-	-
		Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.	326	214	202	112	-	-
		Раздел 3. Фактуры.	26	18	16	8	-	-
		Раздел 4. Бумагопластика.	162	108	102	54	-	-
		Раздел 5. Театральный дизайн.	82	56	54	26	-	-
		Раздел 6. Компьютерный дизайн.	40	28	28	12	-	-
		Всего по МДК:		1098	444	420	222	144
Всего по профессиональному модулю:			1716	856	820	428	144/4 нед.	288/8 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 01. Творческая художественно-проектная деятельность

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 01.01. Дизайн- проектирование.			618	
1 семестр			48	
Раздел 1. Основы композиции				
Тема 1.1. Особенности дизайна в области применения.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Дизайн как профессия. Виды деятельности. Предпосылки возникновения. Композиция: структура, средства композиции.		
Тема 1.2. Организация замкнутой плоскости.	Практические занятия		22	
	1	Формальная композиция.	4	
	2	Выполнение эскизов на передачу равновесия в замкнутой плоскости (вертикальная, горизонтальная, диагональная симметрия).	4	
	3	Выполнение эскизов асимметричной композиции из 3-х элементов.	4	
	4	Выполнение эскизов на передачу статики и динамики в асимметричной композиции.	4	
	5	Выполнение эскизов на передачу контраста, нюансов, акцента, кинетика в композиции.	2	
	6	Выполнение эскизов на передачу ритмических движений, (графика и ритм слова) в композиции. Выполнение эскизов по трансформации букв в образы.	4	
Тема 1.3. Тематическая композиция.	Практические занятия		8	
	7	Выполнение композиции на заданную тему: «будни и праздники» (на развитие ассоциативного мышления).	4	
	8	Выполнение композиции на заданную тему: «Ярмарка» (концептуальное решение)	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.			16	
Завершение практических занятий.				
Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Изучение графических приемов.				
2 семестр			60	
Раздел 2. Трансформация форм растительного и животного мира.				
Тема 2.1. Трансформация растительных форм.	Содержание учебного материала		2	1
	2	Семиотика-знаковая система передачи информации.		

	Практические занятия		18
	9	Выполнение эскизов на стилизацию растений: линейное решение, силуэтное решение, фантазийно-декоративное	4
	10	Выполнение эскизов на обобщение природных форм.	2
	11	Выполнение эскизов композиции растительных форм в круге и прямоугольнике.	4
	12	Выполнение эскизов по трансформации растений в знак.	4
	13	Выполнение эскизов по трансформации растения в архитектурный объект.	4
Тема 2.2. Трансформация форм животного мира.	Практическое занятие		12
	14	Трансформация форм животного мира: линейное решение, силуэтное решение, фантазийно-декоративное решение.	4
	15	Трансформация животного в знак.	4
	16	Трансформация животного в дизайн-объект.	4
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок растений и животных с натуры. Выполнение эскизов с изображением окружающей предметной среды. Поиск графических решений композиции.			16
Раздел 3. Графический дизайн.			
Тема 3.1. Использование природных форм в графическом дизайне.	Практическое занятие		8
	17	Проектирование упаковки из бумаги и картона. Построение раппортной композиции с модулем. Построение упаковка-раппортной композиции (концептуальное решение). Проектирование упаковочной бумаги, пакета, картонной упаковки.	2 2 4
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Поиск колористического решения.			4
3 семестр			94
Тема 3.2. Научная иллюстрация.	Практические занятия		40
	18	Проектирование листа зоологического атласа: Зарисовки животных, техника исполнения. Продолжение темы: рисунок животных в различных материалах. Выявление особенностей животного, визуализация в графике.	4 4 4

	19	Поиск концептуального решения листа. Поиск графического решения. Поиск цветового решения композиции. Шрифтовая композиция - виды. Шрифтовое решение листа. Заголовок. Подбор гарнитуры шрифта, количество. Утверждение эскиза, перевод в заданный формат (40x60 см). Работа на планшете	4 4 4 4 4 4		
Тема 3.3. Детская иллюстрация.	Практические занятия		24		
	20	Выполнение иллюстрации для детской книги: Изучение аналогов. Выбор сказки. Зарисовки. Детская иллюстрация (образ, характер героя).	4 4		
	21	Поиск концептуального решения разворота страницы. Поиск цвето-графического решения. Шрифтовое решение листа, подбор гарнитуры шрифта. Выполнение утвержденного эскиза на формате А-4.	4 4 4 4		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Поиск колористического решения. Изучение шрифтовых гарнитур.			30		
4 семестр			118		
Тема 3.4. Серия плакатов.	Содержание учебного материала		2		
	3	Особенности композиционного построения; структура, виды плаката.		1	
	Практические занятия		36		
	22	Клаузура на тему: «Мой мир», «Экология» и т.п.	4		
	23	Серия плакатов. Концептуальное решение. Плакат 1- активный шрифт. Поиск шрифтовой гарнитуры, соотношение текста и фона. Эскизы в цвете, поиск фактурного решения. Выполнение шрифтового плаката. Формат 40x60.	4 4 4 4		
		24	Плакат 2 - активный фон. Концептуальный эскиз. Выполнение 2-го плаката.	4 4	
		25	Плакат 3 - активное пятно. Концептуальный эскиз. Выполнение 3-го плаката	4 4	

Тема 3.5. Пиктограмма.	Практическое занятие		14
	26	Проектирование пиктограммы: Кобинаторика. Пиктограммы «Спорт», модульное решение. Продолжение темы: 6 вариантов решения. Выполнение окончательного варианта.	2 4 4 4
	Самостоятельная работа при изучении раздела 3.		28
	Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, цветовых форэскизов. Завершение практических занятий. Доработка окончательного варианта задания. Поиск новых образно-пластические решений для каждой творческой задачи. Разработка разворотов детской книги.		
	Раздел 4. Предметный дизайн.		
Тема 4.1. Детский конструктор.	Содержание учебного материала		2
	4	Систематизирующие методы формообразования в промышленном дизайне. Материалы.	
	Практическое занятие		26
	27	Разработка детского конструктора Изучение аналогов детского конструктора, материалов, анализ конструкций. Концептуальное решение. Способы крепления деталей. Вариабельность. Проработка конструкции. Чертежи деталей. Цветовое решение объектов. Доработка объектов- 5 шт. Утверждение эскизов. Выбор материалов. Выполнение окончательного варианта (формат А-3).	2 4 2 4 4 4 2 4
	Самостоятельная работа при изучении раздела 4.		10
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, чертежей. Выполнение эскизов дизайн-объектов. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию.			
5 семестр			102
Раздел 4. Предметный дизайн.			
Тема 4.2. Проектирование светильника.	Практическое занятие		20
	28	Выполнение проекта настольного или напольного светильника: Проектирование дизайн-объекта для жилого интерьера в соответствии с СН и ТБ.	

		Знакомство с аналогами. Современные тенденции, материалы, конструкции.	4	
		Разработка технического задания. Концептуальный эскиз.	4	
		Разработка образно-пластического решения дизайн-объекта.	4	
		Проработка чертежей, конструкций. Перевод в цифровой формат.	4	
		Выполнение окончат.варианта, печать в цвете (Формат А-2).	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.				
Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Изучение техники гравюры на дереве, металле, линолеуме. Выполнение набросков, зарисовок, цветовых форэскизов. Завершение практических занятий. Доработка окончательного варианта задания. Пробы линогравюры.			10	
Раздел 5. Средовой дизайн.				
Тема 5.1. Приёмы и материалы, используемые в проектировании интерьера.	Содержание учебного материала		2	1
	5	Проектирование интерьера: современные тенденции, колористическое решение, материалы.		
	Практическое занятие		42	
	29	Проектирование интерьера Изучение конструкции мебели. Текстиль в жилом интерьере /зарисовки/. Технические приемы выполнения задания /акварель, гуашь, тушь/.	2 4	
Тема 5.2. Проектирование интерьера жилой комнаты.	30	Концептуальное решение интерьера. Клаузура.	4	
		Планировка, зонирование.	4	
		Развертки стен.	4	
		Конструкция мебели.	4	
		Выполнение общего вида в карандаше М 1:20	4	
		Эскизы цветового решения интерьера.	4	
		Проект комнаты в 2-х видах М 1:20	4	
		Выполнение общего вида в цвете. Доработка проекта.	4 4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5.				
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, чертежей. Выполнение эскизов дизайн-объекта. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Разработка технического задания на дизайн-проект интерьера. Подбор мебели. Текстиль для интерьера.			28	

6 семестр		84	
Раздел 3. Графический дизайн.			
Тема 3.6. Проектирование фирменного стиля.	Содержание учебного материала		2
	6	История, основы проектирования и регистрации товарного знака .	
	Практические занятия		54
	31	Проектирование фирменного стиля. Логотип. Принципы проектирования. Выбор объекта проектирования. Зарисовки. Эскизы знака. Детальная проработка знака. Перевод в цифровой формат. Проектирование фирменного блока. Концептуальное решение фирменного стиля, состав.	4 4 4 2 2 2
	32	Цветовое решение блока. Визитка. Фирменный бланк. Евроконверт.	4 4 2
	33	Рекламный плакат. Аналоги, слоган. Концептуальный эскиз. Детальная проработка плаката. Поиск гарнитуры шрифта. Цветовые варианты. Рекламный буклет. Фальцовка. Структура. Концептуальный эскиз. Цифровой вариант в цвете.	4 4 2 2 2
	34	Сувенирная продукция (календарь, футболка, бейсболка, кружка, магнит). Визуализация объектов (использование мокапов). Утверждение эскиза общей подачи элементов фирменного стиля (60x80см).	4 4 4
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			
Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, цветовых форэскизов. Завершение практических занятий. Компьютерная обработка эскизов. Доработка окончательного варианта задания. Широкоформатная печать.		28	
7 семестр		90	
Тема 3.7. Иллюстрирование книги.	Практические занятия		44
	37	Проектирование книги: Знакомство с аналогами. Структура книги. Концептуальное решение иллюстраций классического произведения. Клазуры. Поиск стилистики, эскизы иллюстраций (4-6 вариантов) Поиск шрифтовых гарнитур и кегля.	4 4 4 4

	38	Эскиз обложки. Эскиз титула. Эскиз форзаца, корешок книги.	4 4 4
	39	Поиск цвето-фактурного решения. Формирование разворотов страниц книги. Эскиз общей подачи (цифровой вариант).	4 8 4
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов. Поиск живописно-пластических решений композиции. Компьютерная обработка эскизов. Печать страниц портфолио, макет книги.			16
Тема 3.8. Проектирование рекламной вывески.	Практическое занятие		20
	40	Выполнение проекта рекламной вывески: Поиск объекта проектирования, знакомство с аналогами, зарисовки. Поиск концептуального решения. Проработка утвержденного эскиза. Поиск цветового решения. Привязка к городской среде. Визуализация.	4 4 4 4 4
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, чертежей. Выполнение эскизов дизайн-объектов. Поиск цвето-графических решений композиции. Компьютерная обработка эскизов.			10
8 семестр			22
Раздел 6. Творческая художественно-проектная деятельность			
Тема 6.1. Свободная тема, поиск направления дизайн- проектирования	Практические занятия		12
	41	Проектирование дизайн-объекта на основе изученных ранее тем. Целенаправленный сбор материала для предстоящей дипломной работы. Сбор и анализ прототипов, зарисовки, фотографирование материалов, изучение технологий. Концептуальное решение темы.	4 2
Тема 6.2. Художественная подача проекта.	42	Поиск формата, структуры проекта, количества объектов. Эскиз общей подачи.	4 2
Самостоятельная работа при изучении раздела 6.			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, чертежей. Проработка концептуального эскиза. Выполнение эскизов дизайн-объектов. Поиск цвето-графических решений композиции. Компьютерная обработка эскизов. Исполнение дизайн-проекта и отдельных деталей в материале, макетов.			10

Всего по МДК 01.01. Дизайн- проектирование.		618			
МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.					
1 семестр		96			
Раздел 1. Технические приемы в дизайнерских работах.					
Тема 1.1. Приемы исполнения дизайн - проектов.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы, инструменты, используемые в работе дизайнера			
	Практические занятия		18		
	1	Приемы натяжки планшетов.	2		
	2	Приемы работы гуашью.	4		
	3	Техника акварельных заливок (равномерных и с переходом цвета).	4		
Тема 1.2. Средства исполнения дизайн - проектов.	4	Технические средства для работы с различными инструментами (рейсфедер, валик, тампон, кисти, перо).	4		
	5	Копии осенних листьев.	4		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.					
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.		10			
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.					
Тема 2.1. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию.	Содержание учебного материала		2	1	
	2	Закономерности построения картинной плоскости. Общие принципы манипулирования графической формой			
	Практические занятия		28		
	6	Выполнение упражнений/ проработка эскизов: Вертикальная, горизонтальная, диагональная симметрия.	4		
	7	Статика и динамика в асимметричной композиции (выполнение композиции).	4		
	8	Контрасты, нюансы, акцент, формообразование.	4		
	9	Формообразование: форма-контрформа.	4		
	10	Трансформация буквы в образ.	4		
	11	Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	4		
	12	Выполнение тематической композиции на заданную тему.	4		
	Самостоятельная работа при изучении раздела 2.		16		

Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение графических приемов в дизайн-проектировании.			
Раздел 3. Фактуры.			
Тема 3.1. Графические фактуры.	Содержание учебного материала	2	1
	3 Оптические эффекты, фактурные композиции, коллаж		
	Практические занятия	12	
	13 Выполнение «Рукотворные» фактуры, выполненные пером	4	
	14 Выполнение «Механические» фактуры	4	
	15 Выполнение коллажа	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение графических приемов в дизайн-проектировании.		6	
2 семестр		120	
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.			
Тема 2.2. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (трансформация природных форм).	Содержание учебного материала	2	1
	4 Конструкции картонной упаковки, виды замков		
	Практические занятия	28	
	16 Выполнение/доработка заданий по дизайн-проектированию: Копии растительного орнамента.	4	
	17 Выполнение упражнения по стилизации растений.	4	
	18 Зарисовки животных в зоологическом музее.	4	
	19 Стилизация животных (4 этапа). Стилизация животных (аппликация).	4 4	
	20 Трансформация животного в дизайн-объект.	4	
	21 Выполнение раппортной композиции с геометрическим модулем.	4	
	Тема 2.3. Выполнение практических заданий (упаковка)	Практические занятия	18
22 Выполнение раппортной композиции (упаковочная бумага).		4	
23 Выполнение упаковочного пакета из бумаги/ПВХ. Изучение конструкции и чертеж картонной упаковки.		4 4	

	24	Выполнение проекта на планшете. Доработка проекта. Подготовка к просмотру.	4 2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.				
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение графических приемов в дизайн-проектировании. Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании. Изучение конструкций, форм, замков картонной упаковки.			24	
Раздел 3. Фактуры.				
Тема 3.2. Объемные фактуры.	Практическое занятие		4	
	25	Выполнение объемных фактур из бумаги/картона		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.				
Завершение практического занятия. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения творческой задачи.			2	
Раздел 4. Бумагопластика.				
Тема 4.1. Объекты из бумаги.	Практические занятия		28	
	26	Выполнение чертежей куба и цилиндра. Выполнение развертки куба и цилиндра из бумаги. Склеивание 2-х фигур.	4 4 4	
	27	Макет растительной формы из бумаги (рельеф).	4	
	28	Растительный орнамент на объеме. Выполнение макета «вазы».	4 4	
	29	Выполнение макета картонной упаковки.	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.				
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение графических приемов в дизайн-проектировании. Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании. Изучение конструкций, форм, замков картонной упаковки.			14	

Учебная практика. Виды работ:			
Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) по изображению человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Проектирование дизайн-объекта на основе натуральных зарисовок.		144	
3 семестр		48	
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.			
Тема 2.4. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (научная, книжная графика, малые печатные формы).	Содержание учебного материала		
	5	Конструкции детских книг. Формат	2
	Практические занятия		14
	30	Выполнение/доработка заданий по дизайн-проектированию: Проработка эскизов животных-персонажей книги в цвете. Изучение конструкции детской книги, проектирование книги с изображением животного. Компьютерная обработка иллюстрации с текстом.	2 4 4
	31	Компьютерная обработка разворота обложки книги.	4
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			
Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение графических приемов в дизайн-проектировании. Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании. Изучение конструкций, форм, замков картонной упаковки.		8	
Раздел 4. Бумагопластика.			
Тема 4.2. Правильные многогранники.	Содержание учебного материала		
	6	Свойства правильных многогранников	2
	Практическое занятие		14
	32	Выполнение разверток правильных многогранников. Чертеж додекаэдра. Пробный макет из бумаги. Эскиз развития композиционного решения на гранях додекаэдра. Выполнение додекаэдра с прорезным и рельефным орнаментом.	2 4 4 4
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.		8	

Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании. Изучение конструкций, форм, правильных многогранников.				
4 семестр		60		
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.				
Тема 2.5. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (плакат).	Содержание учебного материала	2	1	
	7 Шрифтовые композиции в графическом дизайне			
	Практические занятия	18		
	33 Выполнение плаката: Шрифтовая композиция (упражнение). Выполнение шрифтового плаката.	4 4		
	34 Выполнение иллюстративного плаката.	4		
	35 Выполнение комбинированного плаката.	4		
	36 Выполнение эскизов пиктограммы.	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.				
Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании. Изучение конструкций, форм, материалов для улучшения качества выполнения задания.		10		
Раздел 4. Бумагопластика.				
Тема 4.3. Макетирование (детский конструктор).	Содержание учебного материала	2	1	
	8 Детский тематический конструктор. Модульность. Вариабельность			
	Практическое занятие	18		
	37 Макетирование детского конструктора. Чертеж модулей конструктора. Проработка конструкции. Чертежи деталей. Выполнение развертки модулей конструктора. Сборка детского тематического конструктора.	4 4 4 2		
	38 Выполнение сложной модели животного из бумаги.	4		
	Самостоятельная работа при изучении раздела 4.			
	Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании.		10	

Изучение конструкций, форм, материалов для улучшения качества выполнения задания.			
Исполнительская практика. Виды работ: Сбор материала для создания произведений дизайна. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Концептуальное решение поставленной задачи. Поиск новых образно-пластических и колористических решений для каждой творческой задачи. Утверждение эскизов. Проработка эскизов в натуральную величину. Подбор колеров для росписи. Выполнение росписи на плоскости стены.		144	
5 семестр		96	
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.			
Тема 2.6. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (экслибрис).	Содержание учебного материала		2
	9	Техника гравюры на металле, дереве, камне	1
	Практическое занятие		20
	39	Выполнение гравюры: Изучение техники гравюры (виды, материалы, зарисовки). Линогравюра (отработка эскиза, перенос на пластину). Выполнение линогравюры в материале. Монотипия (пробы в материале). Выполнение и оформление экслибриса.	4 4 4 4 4
	Содержание учебного материала		2
Тема 2.7. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (интерьер).	10	Принципы разработки технической документации в проектировании интерьера	1
	Практические занятия		16
	40	Дизайн-проектирование интерьера: Выполнение чертежей планировки помещения. Выполнение развертки стен.	4 4
	41	Выполнение общего вида интерьера. Доработка 2-го вида интерьера.	4 2
	42	Составление спецификаций.	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании. Изучение конструкций, форм, материалов для улучшения качества выполнения задания.		20

Раздел 4. Бумагопластика.				
Тема 4.4. Макетирование (настольные часы / фен).	Содержание учебного материала		2	
	11	Проектирование бытовых приборов.		1
	Практические занятия		22	
	43	Проектирование бытовых приборов: Изучение аналогов, зарисовки. Концептуальное решение дизайн-объекта.	2	
			4	
44	Разработка эскизного дизайн-проекта. Изучение конструкции. Чертежи объекта. Выполнение элементов конструкций из бумаги. Выполнение макета часов / фена.	4		
		4		
		4		
		4		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.				
Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Изучение приемов макетирования в дизайн-проектировании. Изучение конструкций, форм, материалов для улучшения качества выполнения задания.			12	
6 семестр			112	
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.				
Тема 2.8. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (фирменный стиль).	Практические занятия		20	
	45	Разработка фирменного стиля: Перевод эскизов логотипа, фирменного блока в цифровой формат.	4	
			4	
	46	Перевод элементов фирменного стиля в цифровой формат. Перевод эскизов рекламной продукции в цифровой формат.	4	
			4	
47	Фирменная упаковка продукции. Чертежи в формате Corel Draw, Illustrator. Макет упаковки.	4		
48	Подготовка эскизов для широкоформатной печати в цифровом формате.	4		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.				
Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение материалов для улучшения качества выполнения задания.			10	
Раздел 5. Театральный дизайн.				
Тема 5.1. Проектирование и исполнение макетов декораций.	Содержание учебного материала		2	
	12	Сценография. Пространство сцены. Постановка света.		1
	Практические занятия		54	

	49	Исполнение макетов декораций и куклы: Посещение театра кукол. Знакомство с работой художника и декоратора театра. Выбор спектакля, стилистики. Концептуальное решение. Эскиз декорации. Макетирование.	4 4 4 4	
	50	Характер персонажей сказки, эскизы кукол. Чертеж головы куклы в 2-х проекциях. Макет головы из пластилина. Отливка модели головы из гипса. Выполнение головы куклы из папье-маше. Склеивание частей макета. Грунтовка, окрашивание.	4 4 4 4	
	51	Эскиз костюмов героев сказки. Макет куклы. Изготовление костюма. Афиша к спектаклю. Концептуальный эскиз. Обработка фотографий, фотомонтаж. Печать афиши. Подготовка к просмотру.	4 4 4 4 2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5.				
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.			26	
Исполнительская практика: а) Проектирование объектов промышленной графики /газета, каталог, журнал/; б) Проектирование и исполнение дизайн-проекта интерьера. Виды работ: Целевой сбор, анализ материалов при проектировании пром.графики и интерьера. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Разработка технического задания. Концептуальное решение. Поиск образно-пластических решений при оформлении промышленной графики. Поиск образно-пластических решений при оформлении предметно-пространственной среды. Отбор и утверждение эскизов. Детальная проработка дизайн-проекта. Исполнение дизайн-проекта и отдельных деталей в материале, макетов.			108	
7 семестр			96	
Раздел 6. Компьютерный дизайн.				
Тема 6.1. Web- дизайн,	Практические занятия		28	

подготовительная работа.	52	Разработка сайта:	4	
		Анализ собранного материала по web- дизайну. Выбор компании для проектирования.		4
		Разработка эскизов по структуре сайта.		4
Тема 6.2. Web- дизайн, презентация сайта.	53	Компьютерная обработка эскизов, фотографий для главной страницы.	4	
		Формирование 2-3 web-страниц (перенос информации, иллюстраций).	4	
		Изучение возможностей программы MS Office – Power Point, Flash (упражнения).	8	
Имитация работы сайта (на основе изученных программ).			4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 6.			10	
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания.				
Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.				
Изучение материалов для улучшения качества выполнения задания.				
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.				
Тема 2.9. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (портфолио).	Практическое занятие		16	
	54	Выполнение макета книги:	4	
		Компьютерная обработка эскизов иллюстраций.		
		Компьютерная обработка эскизов титульной страницы, подбор гарнитуры шрифта.		
		Компьютерная обработка обложки. Корешок. Форзац.		
Компьютерная обработка эскизов разворотов страниц, подготовка к печати.		4		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			10	
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания.				
Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.				
Изучение материалов для улучшения качества выполнения задания.				
Раздел 4. Бумагопластика.				
Тема 4.5. Макетирование (светильник).	Практическое занятие		20	
	55	Выполнение макета светильника:	4	
		Изучение схем настольных и напольных светильников, чертежи.		
		Компьютерная обработка эскизов.		
		Назначение визуальных эффектов в Photoshop, Illustrator, Corel Draw.		
		Выполнение макета светильника из бумаги/картона/оргстекла/папье-маше.		
Доработка макета.		4		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.			10	
Завершение практических занятий.				
Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания.				

Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Изучение материалов для улучшения качества выполнения задания.		
8 семестр		38
Раздел 2. Исполнение дизайн-проекта.		
Тема 2.10. Выполнение практических заданий по дизайн - проектированию (свободная тема).	Практические занятия	
	56	Выполнение дизайн-проекта на свободную тему: Выполнение чертежей конструкций в соответствии с темой. Выполнение эскизов по теме.
	57	Компьютерная обработка эскизов. Пробы в материале (текстиль, металл, дерево и т.д.).
	58	Выполнение макетов.
	59	Цветовое решение (пробы широкоформатной печати, подбор цифрового кода в СМΥК). Концепция общей подачи работы (состав, объем, распечатка).
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.		
Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Выполнение чертежей и схем. Совершенствование работы в векторных и растровых программах. Совершенствование приемов макетирования. Изучение материалов для улучшения качества выполнения задания.		14
Исполнительская практика: а) Проектирование объектов промышленной графики /газета, каталог, журнал/; б) Проектирование и исполнение дизайн-проекта интерьера. Виды работ: Целевой сбор, анализ материалов при проектировании промышленной графики. Концептуальное решение (поиск образно-пластических решений при оформлении промышленной графики). Отбор и утверждение эскизов. Детальная проработка дизайн-проекта. Использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла (цифровая обработка эскизов). Исполнение дизайн-проекта, цветокоррекция, подготовка к печати макета.		36
Всего по МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.		1098
Всего		1716

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

учебного кабинета и мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование» и «Средства исполнения дизайн-проекта»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- экспонаты методического фонда училища

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения.

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- столы;
- стулья;
- бумага, картон;
- краски акварельные, гуашь, тушь;
- разбавители;
- лаки, клеи ПВА и др.;
- кисти;
- макетные ножи.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и исполнительскую практику, которые проводятся концентрированно в несколько периодов:

учебная практика осуществляется при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр) в течение 4 недель;

исполнительская практика осуществляется с целью формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций на основе изучения соответствующих разделов профессионального модуля при создании дизайнерского решения вертикальной поверхности в конце четвертого семестра и создании дизайн-проекта в конце шестого семестра в течение 3 недель и в конце восьмого семестра в течение одной недели;

производственная практика (преддипломная) осуществляется с целью сбора материала к выпускной квалификационной работе, расширения и углубления соответствующих практических навыков и компетенций в течение 3 недель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Пер. с нем./Р., Арнхейм. М: «Прогресс», 1974.
2. Барташевич А.А., Климин Р.М., Дягилев Л.Е. Основы композиции и дизайна мебели». Учебн. для вузов./ А.А. Барташевич, Р.М. Климин, Л.Е. Дягилев. –М: 1998.
3. Барышников А.П. Основы композиции./А.П. Барышников. - М.: 1951.
4. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. / О. Буковецкая. – М: 1999.
5. Быков В. Материалы и техники художественно-оформительских работ./ В. Быков. – М: 1986.
6. Веркман К. Товарные знаки: создание, психология, восприятие./К. Веркман. - М:1986.
7. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. - М: 1988.
8. Вэлэн Эверс, Эрика Кендра. Искусство дизайна: с компьютером и без. Пер. с англ. /Эверс, Вэлэн; Кендра, Эрика.– М: 2003.
9. Глинтерник Э. М Информационные технологии в дизайне./ Э.М. Глинтерник. - СПб.: 2005.
10. Дональд А. Норман. Дизайн промышленных товаров. Пер. с англ. Б.А. Глушак. /Норман, Дональд А. – М: 2008.
11. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Пер. с нем. /Иттен, Иоханнес. –М: 2006..
12. Иоханнес Иттен И. Искусство цвета. Пер. с нем. /Иттен, Иоханнес. –М: 2001.
13. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства./Н.А. Ковальчук. - М: 1990.
14. Миронова Л.Н. Цветоведение. /Л.Н. Миронова. - Минск. 1986.
15. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. Учебн. для вузов. /Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый. - Владивосток: 2005.
16. Проектирование в графическом дизайне. Под ред. С.А. Васина. Учебн. для вузов. –М: 2007.
17. Сомов Ю.С. Композиция в технике. Учебн. для вузов./Ю.С. Сомов. –М: 1987.
18. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования. Учебн. для вузов. /В.Н. Ткачев. –М: 2000.
19. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебн. для вузов./В.Б. Устин. -М: 2006.- 242 с.
20. Халдина Е.Ф. Основы композиции в дизайне среды. Учебн. для вузов./Е.Ф. Халдина. - М: 2000.

21. Ходьков Ю. Товарный знак вчера и сегодня./Ю.Ходьков. - С-Пб: 2005.
22. Холмянский Л., Щипалов А. Дизайн. /Л. Холмянский, А. Щипалов.– М.: 1985.
23. Шишкин В. Архетип и товарный знак./В. Шишкин. - С-Пб: 1999.
24. Шорохов Е. Композиция. / Е. Шорохов. – М: 1986.
25. Яцюк О.Л. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий./О.Л. Яцюк. - М: 2004.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С.О. О цветах и красках./С.О. Алексеев. - М.: 1978 .
2. Васютинский Н.А. Золотая пропорция./Н.А. Васютинский. - М.: 1990.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?/Ю.Я. Герчук. - М.: 1998.
4. Вуль В.А. Электронные издания./В.А. Вуль.- СПб.: 2003.
5. Дизайн США. Под ред. Брайена Хорригана. Пер. с англ. – Вашингтон, 1989.
6. Каган А. Товарные знаки в Европе и России./А. Каган. С-Пб: 2003.
7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: 1994.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. /Е.А. Розенблюм. –М: 1974.
9. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге./В.А. Фаворский. М.: 1966.
10. Хидеяки Чидзиива. Гармония цвета. Пер. с англ. / Чидзиива, Хидеяки. –М: 2003.
11. Шевелев И.Ш., Мурутаев М.А. Золотое сечение./И.Ш. Шевелев, М.А. Мурутаев. - М.: 1990.
12. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. Под ред. Ю.Ф. Брокмана. - М: 2005.
13. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: 1986, 1988, 1989.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Условием реализации данного модуля является параллельное освоение следующих дисциплин: История искусств, Черчение и перспектива, Пластическая анатомия, Рисунок, Живопись, Цветоведение.

Основными активными формами обучения при реализации профессионального модуля являются:

- практические занятия, а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя;
- семинары в форме разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ с привлечением к участию в них ведущих деятелей искусства и культуры, специалистов-практиков;
- самостоятельная работа, выполняемая студентами на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданием преподавателя.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля; среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере; среднего профессионального образования и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Для педагогов обязательной является стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: дипломированные специалисты с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Целевой сбор и применение подготовительного материала соответствует темам композиционного решения творческих работ	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины	УП, ПП, экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции	Экзамен, оценка учебно-творческих работ студента

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Объяснение сущности и социальной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности	Оценка учебно-творческих работ студента (характеристик по учебной и производственной практикам) на экзамене
	Наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практики.	
	Использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и способов в процессе творческой и исполнительской деятельности	Оценка соблюдения последовательности выполнения заданий практических работ и учебной практики
	Соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла	Оценка обоснованности принятия решений в процессе деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач	Оценка отбора и использования информации на экзамене
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование ИКТ при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с участниками образовательного процесса: студентами, преподавателями, художниками.	Оценка учебно-творческих работ студента (характеристик по учебной и производственной практикам) на экзамене

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности	Оценка обоснованности творческих решений и качества выполненных художественных работ (квалификационным).
	Соответствие качества выполненных творческих работ академическим требованиям.	
	Самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
	Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Способность к творческой и исполнительской деятельности при исполнении воинской обязанности.	Оценка учебно-творческих работ (характеристик по учебной и производственной практикам) студент
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять знания и умения базовых дисциплин в творческой и исполнительской деятельности	Оценка учебно-творческих работ (характеристик по учебной и производственной практикам) студента на промежуточной аттестации
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять знания и умения профильных дисциплин в творческой и исполнительской деятельности	