

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Марийского регионального
отделения Союза художников России



 / Яранов Е.Г.
" 01 " 09 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ Республики Марий Эл
«Йошкар-Олинское художественное
училище»



 / Маклашин Б.В.
" 01 " 09 20 17 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

00. Станковая живопись

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Йошкар-Ола
2017 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Разработчики:

Солдатов Сергей Михайлович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Алексеев Андрей Семенович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Федорова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Санникова Анна Андреевна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Рекомендована Педагогическим советом ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Протокол №1 от 31 августа 2017 г.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

00. Станковая живопись

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **творческая и исполнительская деятельность по виду «Станковая живопись»** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки «Повышение квалификации специалистов по специальностям училища» для педагогов с опытом работы в Детских художественных школах и школах искусств.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принцип сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1374 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 942 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 628 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 314 часов;

учебной практики – 144 часа;

производственной практики – 288 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **творческая и исполнительская деятельность по виду «Станковая живопись»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля 00. Станковая живопись

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	Раздел 1. Основы композиции	102	64	62	38	-	-
	Раздел 2. Основные закономерности композиции.	262	80	78	38	144	-
	Раздел 3. Человек в станковой композиции.	102	64	62	38	-	-
	Раздел 4. Основы построения движения в композиции.	262	80	78	38	-	144
	Раздел 5. Ассоциативная композиция.	118	80	78	38	-	-
	Раздел 6. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения	242	96	96	38	-	108
	Раздел 7. Динамическая композиция.	166	128	128	38	-	-
	Раздел 8. Развитие ассоциаций	120	36	36	48	-	36
	Всего:	1374	628	618	314	144/4 нед.	288/8 нед

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 00. Станковая живопись

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	1 семестр	102	
Раздел 1. Основы композиции			
Тема 1.1. Значение композиции в становлении художника.	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	1. Роль и значение композиции в процессе обучения. Структура композиции. Средства композиции. Специфика станковой композиции. Основные правила композиции.		
Тема 1.2. Композиция на сказочно-фантастический сюжет	Практическое занятие	14	
	1. Выполнение композиции на сказочно-фантастические сюжеты:		
	1.1. Выбор произведения и выполнение первых эскизов.	2	
	1.2. Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор.	2	
	1.3. Выполнение цветовых эскизов.	2	
	1.4. Выбор цветового эскиза.	4	
	1.5. Завершение работы.	4	
Тема 1.3. Движение.	Практическое занятие	8	
	2. Выполнение композиции на передачу движения:		
	1.1. Выполнение первоначальных эскизов.	2	
	1.2. Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	4	
	1.3. Завершение работы.	2	
Тема 1.4. Статика.	Практическое занятие	8	
	3. Выполнение композиции на передачу статики:		
	1.1. Выполнение первоначальных эскизов.	2	
	1.2. Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	4	
	1.3. Завершение работы.	2	
Тема 1.5. Пятно.	Практическое занятие	8	
	4. Выполнение композиции по оформлению графической плоскости пятном:		
	1.1. Выполнение первоначальных эскизов.	2	
	1.2. Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала.	4	
	1.3. Завершение работы.	2	

Тема 1.6. Ритм.	Практическое занятие		8	
	5	Выполнение композиции на передачу ритма: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. 1.2. Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала. 1.3. Завершение работы.	2 4 2	
Тема 1.7. Пейзаж.	Практическое занятие		10	
	6	Выполнение композиции пейзажа: 1.1. Работа над эскизами по памяти, на основе конкретного наблюдения. Выбор интересной точки зрения. 1.2. Работа над первоначальными эскизами. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Завершение работы.	2 2 2 4	
Тема 1.8. Равновесие в натюрморте.	Практическое занятие		8	
	7	Выполнение композиции натюрморта на передачу различных видов равновесия: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. 1.2. Уточнение первоначального эскиза, тональный разбор, выбор материала. 1.3. Завершение работы.	2 4 2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры в разное время суток. Поиск живописно-пластических решений композиции.			38	
Раздел 2. Основные закономерности композиции.	2 семестр		262	
Тема 2.1. Композиционные закономерности	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	1	Основные закономерности композиции как важные элементы для выражения замысла. Приёмы композиции: передача пространства, горизонтالي и вертикали, диагональные направления, передача впечатления монументальности.		
Тема 2.2. Интерьер.	Практическое занятие		26	
	8	Выполнение композиции интерьера: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 10 4 4 4	

Тема 2.3. Натюрморт в интерьере	Практическое занятие		26	
	9	Выполнение композиции натюрморта в интерьере (выражение темы, смысловой целесообразности всех компонентов композиции): 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветowych эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 6 4 4 8	
Тема 2.4. Городской пейзаж.	Практическое занятие		26	
	10	Выполнение композиции городского пейзажа (определение роли контраста в повышении эмоциональной напряженности композиции): 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветowych эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	6 4 4 4 8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.			38	
Учебная практика. Виды работ: Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) по изображению человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.			144	
Раздел 3. Изображение фигуры человека в станковой композиции.	3 семестр		102	
Тема 3.1. Одно фигурная композиция.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	1	Роль фигуры человека в композиции. Роль натурального пластического мотива,		

		пробуждающего активность воображения. Композиция, в которой за основу берется ритм.		
	Практическое занятие		20	
	11	Выполнение композиции на передачу натурального пластического мотива: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 4	
Тема 3.2. Двух фигурная композиция.	Практическое занятие		20	
	12	Выполнение двух фигурной композиции с организацией ритмического строя: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 4	
Тема 3.3. Многофигурная композиция.	Практическое занятие		22	
	13	Выполнение многофигурной композиции с организацией ритмического строя: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор точки зрения мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 6	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.				
Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Поиск живописно-пластических решений композиции. Завершение практических занятий.			38	
Раздел 4. Основы построения движения в композиции.	4 семестр		262	
Тема 4.1. Композиция по произведениям классической литературы.	Содержание учебного материала			
	1	Основы построения движения. Наблюдение движения в жизни. Построение общего движения композиции. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.	2	<i>1</i>

	Практическое занятие		24
	14	Построение общего движения в композиции: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветowych эскизов. 1.3. Выбор цветowego эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 8
Тема 4.2. Двух-трех фигурная композиция в интерьере.	Практическое занятие		26
	15	Выполнение композиции из двух-трех фигур в интерьере с несложным сюжетом: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветowych эскизов. 1.3. Выбор цветowego эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 10
Тема 4.3. Пейзаж.	Практическое занятие		28
	16	Выполнение композиции пейзажа с определением роли натурального пластического мотива: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветowych эскизов. 1.3. Выбор цветowego эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 6 10
Самостоятельная работа при изучении раздела 4. Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Изучение эмоций человека. Поиск живописно-пластических решений композиции.			38
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ: Расширение представлений студентов об окружающей действительности. Сбор материала для создания произведений живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.			144

Раздел 5. Ассоциативная композиция.	5 семестр		118	
Тема 5.1. Сюжетно-тематическая композиция на тему современности.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	1	Понимание сюжетно-смыслового центра, средства его выражения.		
	Практическое занятие		18	
	17	Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему с решением различных вариантов выделения главного: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 2	
	Практическое занятие		20	
Тема 5.2. Профессия.	18	Выполнение сюжетной композиции. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 4	
	Практическое занятие		20	
	19	Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере (современная тема). Понятие светотени и ее законов. 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 4	
	Практическое занятие		20	
	20	Выполнение эскизов одного и того же мотива с различными перспективными решениями: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	4 4 4 4 4	

Самостоятельная работа при изучении раздела 5.			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.		38	
Раздел 6. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения	6 семестр	242	
Тема 6.1. Многофигурная композиция на тему свадьба или праздник.	Практическое занятие	48	
	21	Выполнение композиции на современную тему с определенным заданным сюжетом: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветowych эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	8 12 8 8 12
Тема 6.2. Композиция на тему войны.	Практическое занятие	48	
	22	Выполнение композиции на тему войны: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. 1.3. Выполнение картона и цветowych эскизов. 1.4. Выбор цветового эскиза, перенос картона на холст. 1.5. Выполнение подмалевка. 1.6. Завершение работы.	8 4 12 8 4 12
Самостоятельная работа при изучении раздела 6.			
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.		38	
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ: Расширение представлений студентов об окружающей действительности. Сбор материала для создания произведений живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.		108	

Раздел 7. Динамическая композиция.	7 семестр		166
Тема 7.1. Сюжетно-тематическая композиция по летним впечатлениям.	Практическое занятие		24
	23	Выполнение сюжетной композиции на основе летних впечатлений с передачей поэтичности замысла и чувства современности:	
		1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
		1.2. Уточнение первоначального эскиза.	4
		1.3. Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
		1.4. Перенос картона на холст.	4
		1.5. Выполнение подмалевка.	4
	1.6. Завершение работы.	4	
Тема 7.2. Профессия.	Практическое занятие		24
	24	Выполнение композиции на основе натуральных зарисовок:	
		1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
		1.2. Уточнение первоначального эскиза.	4
		1.3. Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
		1.4. Перенос картона на холст.	4
		1.4. Выполнение подмалевка.	4
	1.6. Завершение работы.	4	
Тема 7.3. Композиция на бытовую тему (двух фигурная).	Практическое занятие		24
	25	Выполнение сюжетной композиции на основе наблюдений:	
		1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
		1.2. Уточнение первоначального эскиза.	4
		1.3. Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
		1.4. Перенос картона на холст.	4
		1.5. Выполнение подмалевка.	4
	1.6. Завершение работы.	4	
Тема 7.4. Многофигурная композиция.	Практическое занятие		28
	26	Выполнение сюжетной композиции на основе литературного произведения или наблюдений:	
		1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива.	4
		1.2. Уточнение первоначального эскиза.	4
		1.3. Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза.	4
		1.4. Перенос картона на холст.	4
		1.6. Выполнение подмалевка.	4
	1.6. Завершение работы.	8	

Тема 7.5. Композиция на основе классического литературного произведения.	Практическое занятие		28
	28	Выполнение сюжетной композиции на основе классического литературного произведения: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. 1.3. Выполнение картона. Выполнение и выбор цветового эскиза. 1.4. Перенос картона на холст. 1.7. Выполнение подмалевка. 1.6. Завершение работы.	4 4 4 4 4 8
	Самостоятельная работа при изучении раздела 7.		38
	Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Изучение эмоций человека. Поиск живописно-пластических решений композиции.		
	Раздел 8. Развитие ассоциаций		
	8 семестр		120
Тема 8.1. Историческая композиция.	Практическое занятие		16
	29	Выполнение композиции на исторический сюжет: 1.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 1.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 1.3. Выбор цветового эскиза и перенос картона на холст 1.4. Выполнение подмалевка. 1.5. Завершение работы.	2 2 4 4 4
	Практическое занятие		20
	30	Целенаправленный сбор материала для предстоящей дипломной работы: 19.1. Выполнение первоначальных эскизов. Выбор мотива. 19.2. Уточнение первоначального эскиза. Выполнение картона и цветовых эскизов. 19.3. Выбор цветового эскиза и перенос картона на холст 19.4. Выполнение подмалевка. 19.5. Завершение работы.	2 4 4 4 6
	Самостоятельная работа при изучении раздела 8.		48
Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции.			
Производственная практика (по профилю специальности). Виды работ:		36	
Сбор материала для создания произведений живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.			
		Всего	1374

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»; мастерской живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- репродукции произведений станковой живописи художников;
- экспонаты методического фонда училища

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- лицензионное программное обеспечение профессионального назначения.

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- холсты грунтованные на подрамниках;
- бумага;
- краски акварельные, масляные, темперные, гуашь;
- разбавители;
- лаки;
- кисти.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности), которые проводятся концентрированно в несколько периодов:

учебная практика осуществляется при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр) в течение 4 недель в конце второго семестра;

производственная практика (по профилю специальности) в конце второго и третьего и четвертого курсов осуществляется с целью формирования, закрепления, развития практических навыков и компетенций на основе изучения соответствующих разделов профессионального модуля при работе с натуры на открытом воздухе (пленэр);

производственная практика (преддипломная) осуществляется с целью сбора материала к выпускной квалификационной работе, расширения и углубления соответствующих практических навыков и компетенций в течение 3 недель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Волков Н.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
2. Волков Н.В. Композиция в живописи. Таблицы. М., Искусство 1977

Дополнительные источники:

3. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: 1978
4. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М: «Прогресс», 1974
5. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1940
6. Аполлон. Терминологический словарь. М.: «Элис Лак», 1997
7. Барышников А.П. Основы композиции. М.: «Учебный предмет», 1951
8. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: «Молодая гвардия», 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.: «Таларт», 1998
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М.: «Искусство», 1986
12. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М. 1961
13. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.: «Академия художеств», 1961
14. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М.:, 1959
15. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М.: 1954
16. Костин В.И. Среди художников. М.: «Советский художник», 1986
17. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск «Высшая школа», 1986
18. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: «Интерпракс», 1994
19. Шевелев И.Ш., Мурутаев М.А. Золотое сечение. М.: «Стройиздат», 1990
20. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение» 1979
21. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе.: 1966
22. Композиционный анализ картины. Методические рекомендации для студентов педагогического колледжа. Соликамск, 2013 – 40 с.
23. Мастера искусств о композиции (в семи томах). М.: 1965 – 1970
24. Мастера искусства об искусстве. М.: «Искусство» 1965 - 1970
25. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-10: Учебное пособие. – 3-е изд., испр.и доп. - М.: «Изобразительное искусство», 1986 – 176 с. , 1988 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum.ru/> Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Условием реализации данного модуля является параллельное освоение следующих дисциплин: История искусств, Черчение и перспектива, Пластическая анатомия, Информационные технологии, Рисунок, Живопись, Цветоведение.

Основными активными формами обучения при реализации профессионального модуля являются:

- практические занятия, а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя;
- семинары в форме разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ с привлечением к участию в них ведущих деятелей искусства и культуры, специалистов-практиков;
- самостоятельная работа, выполняемая студентами внеаудиторных занятий в соответствии с заданием преподавателя.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля; среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере; среднего профессионального образования и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Для педагогов обязательной является стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: дипломированные специалисты с обязательным опытом деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины	УП, ПП, оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции	Экзамен (квалификационный), оценка учебно-творческих работ студента

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяет проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Объяснение сущности и социальной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности	Оценка учебно-творческих работ студента (характеристик по учебной и производственной практикам) на экзамене
	Наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практики.	
	Использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самостоятельность и обоснованность выбора и применения методов и способов в процессе творческой и исполнительской деятельности	Оценка соблюдения последовательности выполнения заданий практических работ и учебной практики
	Соответствие последовательности выполнения практических работ инструкциям.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла	Оценка обоснованности принятия решений в процессе деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач	Оценка отбора и использования информации на экзамене
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование ИКТ при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с участниками образовательного процесса: студентами, преподавателями, художниками.	Оценка учебно-творческих работ студента (характеристик по учебной и производственной практикам) на экзамене

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности	Оценка обоснованности творческих решений и качества выполненных художественных работ (квалификационным).
	Соответствие качества выполненных творческих работ академическим требованиям.	
	Самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность самостоятельно определять задачи и принимать решение при выполнении профессиональных задач	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
	Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках изучения профессионального модуля	Оценка учебно-творческих работ студента на экзамене
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Способность к творческой и исполнительской деятельности при исполнении воинской обязанности.	Оценка учебно-творческих работ (характеристик по учебной и производственной практикам) студент
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять знания и умения базовых дисциплин в творческой и исполнительской деятельности	Оценка учебно-творческих работ (характеристик по учебной и производственной практикам) студента на промежуточной аттестации
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять знания и умения профильных дисциплин в творческой и исполнительской деятельности	