

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ПРОГРАММА**  
**ОП.10 История дизайна**  
**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Йошкар-Ола  
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Хапова Тамара Павловна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище» высшей квалификационной категории, член Союза Дизайнеров России

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.  
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.10 История дизайна

### 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки «Повышение квалификации специалистов по специальностям училища» для педагогов с опытом работы в Детских художественных школах и школах искусств.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- характеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании дисциплины;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна.
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
<i>Итоговая аттестация в конце 6 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История становления и эволюции дизайна.</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1. История предметного мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1 Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности. Дизайн в системе культуры. Виды современной дизайнерской деятельности.	2	1
	2 Предметный мир древнего и античного человека.	2	1
	3 Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Предпосылки создания машинной техники в XVIII в. Предметный мир эпохи Барокко.	2	1
	4 Предметный мир Рококо. Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX в.	2	1
	5 Предметный мир эпохи классицизма. Ампи́р. Русская инженерная школа.	2	1
	6 Научная революция кон. XIX - нач. XX века.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки типов древнегреческой керамики и орнамента.	<b>6</b>	
<b>Тема 2.1. Теории и практика дизайна 19 - нач. 20 века. Зарождение дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1 Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.)	4	1
	2 Поиск нового формообразования. Модерн. Чикагская архитектурная школа. Германский Веркбунд.	2	1
	3 Первые школы дизайна (Баухауз, ВХУТЕМАС).	4	1
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	1 Защита докладов (сообщений) по теме «Художественный авангард рубежа 19-20 веков».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка докладов (сообщений) по теме «Художественный авангард рубежа 19-20 веков».	<b>4</b>		
<b>Раздел 2. Дизайн – XX век. Дизайн-технологии будущего.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 2.1. Дизайн в предвоенную эпоху.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Европейский функционализм, Арт-Деко. Американский дизайн, стримлайн.	2	1
	2 Дизайн Третьего Рейха. Предвоенный дизайн в СССР.	2	1
<b>Тема 2.2. Послевоенный дизайн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Итальянский дизайн (стиль Оливетти), немецкий функционализм (Ульмская школа, стиль Браун).	2	1
	2 Американский поп-дизайн. Дизайн-утопии.	2	1

<b>Тема 2.3. Дизайн постиндустриального общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Альтернативный дизайн. Постмодерн (группы Алхимия, Мемфис). Технологии Хай-тек.	2	1
	2	Дизайн и экология. Миниатюризация. Веб-дизайн, виртуальный дизайн.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Целевой сбор материала для улучшения качества выполнения заданий. Изучение дополнительных материалов для подготовки к зачету.		<b>6</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
			<b>Всего:</b>	<b>54</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:  
учебных кабинетов

- для занятий по междисциплинарному курсу "Дизайн-проектирование";
- кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет;

мастерской для графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты;
- бумага;
- картон;
- краски акварельные, масляные, темперные, гуашь;
- разбавители;
- лаки, клеи ПВА и синтетические;
- ножи макетные;
- кисти, флейцы, поролоновые валики.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2007

**Дополнительные источники:**

1. Вэлэн Эверс, Эрика Кендра. Искусство дизайна: с компьютером и без. Пер. с англ. /Эверс, Вэлэн; Кендра, Эрика.– М: 2003.
2. Пахомов В. Книжное искусство./ В. Пахомов. - М: 1962
3. Проектирование в графическом дизайне. Под ред. С.А. Васина. Учебн. для вузов. – М: 2007.
4. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.



5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебн. для вузов./В.Б. Устин. -М: 2006.
6. Яцюк О.Л. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. - М: 2004.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>должен знать:</b>	
историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
теоретические концепции западного и отечественного дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
основы специальной терминологии в пределах программы;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
классификацию основных видов дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
<b>должен уметь:</b>	
характеризовать специфику дизайнерской деятельности;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
свободно ориентироваться в предметном содержании дисциплины;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>

### **Разработчик:**

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза Дизайнеров России, Хапова Тамара Павловна

### **Рецензенты:**

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Толстов Н.Ф.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.