

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ПРОГРАММА**

**ОП.08 Техника и технология живописи**  
**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Йошкар-Ола

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Разработчик:

Попов Станислав Валентинович, заслуженный художник Республики Марий Эл, руководитель иконописной мастерской при Йошкар-олинской и Марийской епархии

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.  
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.08 Техника и технология живописи

### 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- готовить основы под живописные и графические работы;
- поэтапно исполнять копии живописных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- технологию подготовки основы под живописные и графические работы;
- технологию живописи и живописных материалов, технику живописи.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 46 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>46</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>32</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>30</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>14</i>
<i>Итоговая аттестация в конце первого семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Техника и технология живописи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Подготовка основы под живописные и графические работы</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Особенности и возможности живописи маслом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Понятие «масляная живопись». Материалы для выполнения рисунка под живопись маслом и требования к ним. Оборудование и принадлежности для живописи маслом - этюдник, кассетник, мольберты, мастихин, шпатель и т.д. Требования к указанному оборудованию.		
<b>Тема 2. Подготовка материалов и инструментов для выполнения живописных работ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Подрамники, грунты и кисти для живописи маслом. Палитра для живописи маслом и требования к ней. Расположение и смешивание красок на палитре. Палитра мастеров живописи (примеры). Разжижители масляных красок. Характеристика и требования к различным видам основы под живопись маслом.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Натяжка холста на подрамник. Проклейка (2 шт. формат 50*60; 50*70).		
	2	Грунтовка холста		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка оборудования и принадлежностей для живописи маслом			
<b>Раздел 2. Исполнение копий живописных произведений</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.1. Подготовительные этапы многослойной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Техника многослойной живописи		
	<b>Практические занятия</b>			
	3	Выполнение рисунка и тонового подмалевок		
	4	Выполнение имприматуры	2	
<b>Тема 2.2. Исполнение копии с соблюдением методов послыного трехстадийного ведения работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2
	1	Копирование работ мастеров живописи. Хранение и уход за живописными работами. Оформление и подготовка к выставке. Способы транспортировки.		
	<b>Практические занятия</b>			
	5	Выполнение легких тонирующих лессировок Занятие 1. Цветовой подмалевок Занятие 2. Усиление теней		
	6	Модулировка света и тени при копировании	8	

	Занятие 1. Модулировка света. Фактура. Занятие 2. Цветные лессировки.		
7	Выполнение объединяющих лессировок при работе над картиной <i>Дифференцированный зачет</i>	4 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исполнение копий с натюрмортов голландских художников XVIII века.	<b>12</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>46</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- холсты грунтованные на подрамниках;
- бумага;
- краски акварельные, масляные, темперные, гуашь;
- разбавители;
- лаки;
- кисти.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Прокопьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописи материалов. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –М., Владос, 2010

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Алексеев С. С. Элементарный курс цветоведения. - Л., 1937.
3. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3-х т. - М., Л.: Искусство, 1948.
4. Альберти Л. Б. Три книги о живописи. - М., 1937.
5. Бецольд В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике / Пер. с нем. - С-Пб.: Обществ. Польза, 1984.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - М.: Аст Пресс, 2000.
8. Жегин Л. Ф. Язык живописного изображения. - М.: Искусство, 1970.
9. Ивенс Р. М. Введение в теорию цвета. - М., 1964.
10. Иогансон Б. В. Композиция в колорит. - М, 1960.
11. Иттен И. Искусство цвета. - М., 1974.
12. Кинлик Д. И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.
13. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. - М.: Изогиз, 1934
14. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. - М.: Госстройиздат, 1959.
15. Рихтер Л. Основы учения о цветах для художников. - М., Л.: Госиздат, 1947.
16. Ревалд Д. Постимпрессионизм / Пер. с англ. П. В. Мелковой. - М.: Республика, 2002.
17. Русский натюрморт. - М.: Искусство, 1999.
18. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма. - М.: ЭКСМО, 2002.



19. Шегаль Г. М. Колорит в живописи. - М.: Искусство, 1957.
20. Цвенс Р.М. Введение в теорию цвета. - М., 1964.
21. Рихтер Л. Основы учения о цветах для художников. - М., Л.: Госиздат, 1947.
22. Юон К. И. О колорите. - М., 1948.
23. Яковлев Б. Н. Цвет в живописи. - М., 1961.

Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru>
5. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.vlados.ru>

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>должен знать:</i></b>	
технологии подготовки основы под живописные и графические работы;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
технологии живописи и живописных материалов, технику живописи.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
<b><i>должен уметь:</i></b>	
готовить основы под живописные и графические работы;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
позатупно исполнять копии живописных произведений.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>

## **Разработчики:**

Руководитель иконописной мастерской при Йошкар-олинской и Марийской епархии, заслуженный художник Республики Марий Эл, Попов Станислав Валентинович

## **Рецензенты:**

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Ануфриев В.Н.

ГБПОУ СПО Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.