

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

ПРОГРАММА

ОП.02 Живопись

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Йошкар-Ола
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Солдатов Сергей Михайлович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Товарова-Кошкина Н.Б., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Федорова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Кожушная Анна Олеговна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.

Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- роль и значение живописи в подготовке живописца.

1.4. Обязательное количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 916 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 658 часов.

самостоятельной работы обучающегося 258 часов.

Предусмотренная учебным планом самостоятельная работа обучающихся проводится под руководством преподавателя и включается в аудиторную учебную нагрузку.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>916</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>916</i>
в том числе:	
Практические занятия	<i>900</i>
Лекции	<i>16</i>
<i>Промежуточная аттестация 1 - 8 семестры предусмотрена в форме экзамена (экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках-просмотрах).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр		96	
Раздел 1. Натюрморт.		288	
Тема 1.1. Особенность акварельной живописи.	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	1 Введение в дисциплину. Назначение учебной дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Акварель: свойства, особенности, возможности.		
Тема 1.2. Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов.	Практическое занятие	6	
	1 Изображение несложного натюрморта из 2-х, 3-х предметов: Построение натюрморта, начало работы в цвете. Работа цветом по форме. Обобщение.	2 4	
Тема 1.3. Натюрморт на передачу локального цвета.	Практическое занятие	8	
	2 Изображение натюрморта на передачу локального цвета: Построение натюрморта, начало работы в цвете. Локальный цвет. Предметный цвет. Большие цветовые отношения.	4 4	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (грязиль).	Практическое занятие	12	
	3 Изображение натюрморта из предметов ясных по форме и тону: Построение, начало работы с тоном. Тон. Тональные отношения. Тональный разбор. Работы с деталями, обобщение.	4 4 4	
Тема 1.5. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме и цвету.	Практическое занятие	16	
	4 Изображение натюрморта из четких и ясных по форме и цвету предметов: Цветовая гамма. Цветовая гармония. Построение, начало работы в цвете. Закладывание больших цветовых и тональных отношений. Работа цветом по форме. Моделирование формы, обобщение.	4 4 4 4	
Тема 1.6. Этюд драпировки.	Практическое занятие	8	
	5 Выполнение этюда драпировки: Построение, передача большого объёма. Выявление характера складок. Обобщение.	4 4	
Тема 1.7. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Практическое занятие	12	
	6 Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов: Цветовой контраст. Композиционный поиск, построение, выявление теней. Работа цветом по форме. Уточнение цветовых отношений и детализация. Обобщение.	4 4 4	

Тема 1.8. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме.	Практические занятия		32	
	7	Изображение натюрморта на сближенные цветовые отношения в теплой гамме: Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 4	
	8	Изображение натюрморта на сближенные цветовые отношения в холодной гамме: Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей, обобщение.	4 4 4 4	
	Домашние задания: выполнение этюдов овощей, пейзажей; этюдов предметов быта с передачей локального цвета; этюда натюрморта из предметов ясных по форме и тону (грязайль); этюдов предметов простых по форме и цвету; этюдов различных драпировок; этюдов контрастных по цвету предметов; этюдов двух-трех натюрмортных из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме.			
2 семестр			120	
Тема 1.9. Сложный натюрморт из предметов различной материалности.	Практическое занятие		24	
	9	Изображение сложного натюрморта из предметов различной материалности: Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей Обобщение.	4 4 4 8 4	
Тема 1.10. Натюрморт из предметов ясных по форме и тону (грязайль)	Содержание учебного материала			
	1	Масляная живопись. Свойства, особенности, возможности. Методы ведения работы.	2	<i>1</i>
	Практическое занятие		22	
	10	Изображение натюрморта из ясных по форме и тону предметов (грязайль): Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	2 4 4 4 4	
Тема 1.11. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Практическое занятие		24	
	11	Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов: Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение. Обобщение	4 4 4 4 8	

Тема 1.12. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Практическое занятие		24		
	12	Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов: Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение. Обобщение.	4 4 4 4 4 4		
	Практическое занятие		24		
	13	Изображение натюрморта из предметов различной материалности: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение	4 4 4 4 4 4		
	Домашние задания: изображение натюрморта на передачу материалности; натюрморта из ясных по форме и тону предметов; выполнение этюдов предметов контрастных по цвету; этюдов натюрморта из сближенных по цвету предметов; этюдов натюрморта на передачу материалности.				
	3 семестр				96
Тема 1.14. Несложный осенний натюрморт.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Масляная живопись. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы.			
	Практическое занятие		14		
14	Изображение несложного осеннего натюрморта: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение	2 4 4 4			
Тема 1.15. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Практическое занятие		28		
	15	Изображение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	4 4 4 8 4 4		

Тема 1.16. Натюрморт с гипсовой маской человека.	Практическое занятие		28		
	16	Изображение натюрморта с гипсовой маской человека: Композиционный поиск, выполнение рисунка, подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений. Выявление цветом формы и гипса, его освещения. Моделирование формы гипса Работа над деталями. Обобщение.	4 4 8 4 4 4		
	Раздел 2. Изображение головы		144		
	Тема 2.1. Гипсовая голова (гризайль).	Практическое занятие			24
		17	Изображение гипсовой головы в технике гризайль: Композиционное решение головы в формате, построение, разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалевке, работа с фоном. Закладывание тональных отношений, цельность решения. Продолжение работы над большой формой. Обобщение.		8 4 8 4
		Домашние задания: выполнение этюдов осеннего натюрморта, пейзажа; этюдов натюрморта из предметов быта; этюдов зимнего пейзажа, натюрморта; этюдов интерьера; этюдов головы человека.			
4 семестр			120		
Тема 2.2. Этюд головы натурщика в головном уборе (в светлом платке).	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>	
	1	Сложная форма в неразрывном единстве со средой. Особенности изображения головы.			
	Практическое занятие		22		
Тема 2.3. Этюд головы пожилого человека (гризайль).	18	Выполнение этюда головы натурщика в головном уборе (светлый платок): Композиционное решение головы в формате, построение, разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалевке, работа с фоном. Закладывание тональных отношений, цельность решения. Продолжение работы над большой формой. Обобщение.	6 4 8 4		
	Практическое занятие		20		
	19	Выполнение этюда головы пожилого человека в технике гризайль: Композиционное решение головы в формате, построение, разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалевке, работа с фоном. Закладывание тональных отношений, цельность решения. Продолжение работы над большой формой. Обобщение.	8 4 4 4		
	Практическое занятие		28		
	Тема 2.4. Этюд головы	Практическое занятие	28		

пожилого человека.	20	Выполнение этюда головы пожилого человека: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Продолжение работы, связь с фоном. Уточнение цветовых отношений, детализация. Обобщение.	4 4 8 4 4 4
Тема 2.5. Этюд головы натурщицы.	Практическое занятие		20
	21	Выполнение этюда головы натурщицы: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 8
Тема 2.6. Этюд головы с плечевым поясом.	Практическое занятие		28
	22	Выполнение этюда головы с плечевым поясом: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	8 4 4 8 4
Домашние задания: выполнение этюдов головы человека; этюдов головы человека в головном уборе; этюдов головы человека с плечевым поясом			
5 семестр			128
Раздел 1. Натюрморт			28
Тема 1.17. Осенний натюрморт	Практическое занятие		
	23	Изображение осеннего натюрморта: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы. Работа над деталями. Завершение. Обобщение.	4 4 8 4 4 4
Раздел 2. Изображение головы			56
Тема 2.7. Этюд головы молодой натурщицы.	Практическое занятие		24
	24	Выполнение этюда головы молодой натурщицы: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок.	4 4

		Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 4		
Тема 2.8. Этюд головы молодой натурщицы с плечевым поясом.	Практическое занятие		32		
	25	Выполнение этюда молодой натурщицы с плечевым поясом: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалёвок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 8 8 4 4		
	Раздел 3. Полуфигура		44		
	Тема 3.1. Этюд одетой мужской полуфигуры.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
		1	Активное восприятие цвета, чувство цветовой гармонии. Особенности работы над полуфигурой.		
Практическое занятие		30			
	26	Выполнение этюда одетой мужской полуфигуры: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалёвок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	6 4 8 8 4		
	Практическое занятие		12		
	Тема 3.2. Этюд рук(30x40)	27	Выполнение этюда рук: Композиционный поиск, построение рук, эскиз в цвете. Подмалёвок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Обобщение.	4 4 4	
		Домашние задания: выполнение этюдов натюрмортов, пейзажей; этюдов головы человека; этюдов полуфигуры; этюдов рук.			
		6 семестр		158	
Раздел 1. Натюрморт			24		
Тема 1.18. Тематический натюрморт	Практическое занятие				
	28	Изображение тематического натюрморта: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений.	4 4 4		

	Моделирование формы. Работа над деталями. Завершение. Обобщение.	4 4 4	
Раздел 2. Изображение головы		30	
Тема 2.9. Этуд головы натурщицы в головном уборе.	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	1 Творческий подход в живописи. Совершенствование живописных техник.		
	Практическое занятие	28	
	29 Выполнение этюда головы натурщицы в головном уборе: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 8 8	
Раздел 3. Полуфигура		104	
Тема 3.3. Этуд женской полуфигуры	Практическое занятие	36	
	30 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 8 8 8 4	
Тема 3.4. Этуд обнаженной мужской полуфигуры.	Практическое занятие	32	
	31 Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 8 8 4	
Тема 3.5. Этуд обнаженной женской полуфигуры.	Практическое занятие	36	
	32 Выполнение этюда обнаженной женской полуфигуры: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 8 8 8 4	
Домашние задания: выполнение этюдов натюрмортов, пейзажей; этюдов головы человека; этюдов обнаженной полуфигуры.			

7 семестр		128		
Раздел 1. Натюрморт		24		
Тема 1.19. Натюрморт в интерьере	Практическое занятие			
	33	Изображение натюрморта в интерьере: Композиционный поиск, построение натюрморта, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 8 4 4	
	Раздел 2. Изображение головы		24	
	Тема 2.10. Этюд головы натурщицы	Практическое занятие		
		34	Выполнение этюда головы натурщицы: Композиционный поиск, построение головы. Эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 4 4 4
Раздел 4. Фигура		80		
Тема 4.1 Этюд женской фигуры в театральном или национальном костюме.		Содержание учебного материала		
		1	Композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела.	2
	Практическое занятие		38	
	35	Выполнение этюда женской фигуры в театральном или национальном костюме: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	6 4 4 8 12 4	
	Тема 4.2. Этюд обнаженной фигуры.		40	
		Практическое занятие		
		36	Выполнение этюда обнаженной фигуры в простом движении: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 8 8 12 4
		Домашние задания: выполнение этюдов натюрморта в интерьере, пейзажа; этюдов головы (портрета); этюдов одетой фигуры; этюдов обнаженной фигуры		

8 семестр		70		
Раздел 2. Изображение головы		20		
Тема 2.11. Этуд головы (портрет).	Практическое занятие			
	37	Выполнение этюда головы (портрета): Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 4 4	
	Раздел 4. Фигура		60	
	Тема 4.3. Этуд обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала		
		1	Профессиональное мастерство художника в рамках требований художественного училища	2
Практическое занятие		24		
	38	Выполнение этюда обнаженной женской фигуры: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 4 8	
	Тема 4.4. Этуд одетой фигуры в интерьере.	Практическое занятие		24
		39	Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 4 8
		Домашние задания: выполнение этюдов головы, пейзажей; этюдов обнаженной фигуры; этюдов одетой фигуры в интерьере		
		Всего:		916

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся: мольберты; планшеты; стулья; холсты, грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темперные, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Учебник для студентов высших учебных заведений. -М.: Архитектура-С, 2010
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 197
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
4. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., «Изобразительное искусство» 1986-1989.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
4. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение 1986
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. «Изобразительное искусство». М., 1985.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 1977.
7. Волков Н.Н. Живопись. Вопросы колорита. М., Просвещение 1980.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство 1986.
9. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа 1986.
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
11. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
12. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М., Пассим 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися аудиторных работ по темам программы дисциплины, текущих просмотров по окончании задания, итоговых просмотров учебных заданий на экзамене по окончании семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
использовать основные изобразительные техники и материалы;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
методы ведения живописных работ;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
роль и значение живописи в подготовке живописца;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>

Разработчики:

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель высшей квалификационной категории, Солдатов С.М.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель высшей квалификационной категории, Товарова-Кошкина Н.Б.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель первой квалификационной категории, Федорова О.В.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель, Кожушная А.О.

Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации, Федосеев А.М.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.