

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ПРОГРАММА**

**ОП.01 Рисунок**

**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчик:

Алексеев Андрей Семенович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Москвичева Надежда Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Кожушная Анна Олеговна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.  
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 5    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 17   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 18   |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 01. Рисунок

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

### 1.4. Обязательное количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1110 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 594 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 516 часов.

Предусмотренная учебным планом самостоятельная работа обучающихся проводится под руководством преподавателя и включается в аудиторную учебную нагрузку.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>1110</b>        |
| <b>обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>1110</b>        |
| в том числе:  |                    |
| Практические занятия  | 1094               |
| <i>Промежуточная аттестация 1 - 8 семестры предусмотрена в форме экзамена (экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках-просмотрах).</i> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |  | Объем часов           | Уровень освоения |
|---|---|--|-----------------------|------------------|
| 1   | 2   |  | 3                     | 4                |
| <b>1 семестр</b>  |   |  | <b>128</b>            |                  |
| <b>Раздел 1. Рисунок натюрморта</b>   |   |  | <b>288</b>            |                  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Натюрморт из предметов быта</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>2</b>              | <i>1</i>         |
|   | 1   | Роль и значение «Рисунка» в изобразительном искусстве, выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы в рисунке.  |                       |                  |
|   | <b>Практическое занятие</b>   |  | <b>18</b>             |                  |
|   | 1   | Рисование натюрморта из предметов быта:<br>Построение натюрморта.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.   | 2<br>4<br>4<br>4<br>4 |                  |
|   | <b>Практическое занятие</b>   |  | <b>20</b>             |                  |
| <b>Тема 1.2.<br/>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)</b> | 2   | Рисование натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка):<br>Построение натюрморта.<br>Детализация формы.<br>Линейно конструктивное решение .<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4 |                  |
|   | <b>Практическое занятие</b>   |  | <b>12</b>             |                  |
|   | 3   | Рисование натюрморта с гипсовым шаром:<br>Построение натюрморта.<br>Светотеневая моделировка.<br>Завершение постановки.  | 4<br>4<br>4           |                  |
|   | <b>Практическое занятие</b>   |  | <b>16</b>             |                  |
|   | 4   | Рисование натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка):<br>Построение натюрморта. Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.      | 4<br>4<br>4<br>4      |                  |

|   |                             |  |                       |
|---|-----------------------------|--|-----------------------|
| <b>Тема 1.5. Рисунок складок тканей</b>   | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>12</b>             |
|   | 5                           | Рисование складок тканей:<br>Конструкция, пластика ткани.<br>Светотеневая моделировка.<br>Завершение постановки.   | 4<br>4<br>4           |
| <b>Тема 1.6. Рисунок предмета с драпировкой</b>   | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>16</b>             |
|   | 6                           | Рисование предмета с драпировкой:<br>Построение постановки.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Завершение постановки.   | 4<br>4<br>4<br>4      |
| <b>Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой</b>  | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>16</b>             |
|   | 7                           | Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой:<br>Построение натюрморта.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Завершение постановки.                                     | 4<br>4<br>4<br>4      |
| <b>Тема 1.8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа</b>   | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>16</b>             |
|   | 8                           | Рисование гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа:<br>Построение, конструкция рельефа.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Завершение постановки.       | 4<br>4<br>4<br>4      |
| <b>Домашние задания:</b><br>выполнение зарисовок предметов быта, домашней утвари; сквозной прорисовки предметов быта (линейно-конструктивное решение); зарисовок мяча в светотеневом решении; зарисовок более 3-х предметов на одном листе; зарисовок разнохарактерных тканей и тканей, лежащих на предметах; зарисовок гипсовых слепков (розетки). |                             |  |                       |
| <b>2 семестр</b>  |                             |  | <b>160</b>            |
| <b>Тема 1.9. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)</b>   | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>20</b>             |
|   | 9                           | Рисование гипсового орнамента высокого рельефа (розетка):<br>Построение, конструкция рельефа.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4 |

|   |                             |   |                            |
|---|-----------------------------|---|----------------------------|
| <b>Тема 1.10.<br/>Натюрморт с<br/>гипсовым<br/>орнаментом и<br/>драпировкой</b> | <b>Практическое занятие</b> |   | <b>24</b>                  |
|   | 10                          | Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой:<br>Построение, конструкция постановки.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4 |
| <b>Тема 1.11.<br/>Натюрморт из<br/>крупных<br/>предметов быта</b>               | <b>Практическое занятие</b> |   | <b>28</b>                  |
|   | 11                          | Рисование натюрморта из крупных предметов быта:<br>Построение постановки.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Тональная моделировка.<br>Обобщение рисунка. Завершение постановки. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>8 |
| <b>Тема 1.12. Рисунок<br/>гипсовой капители<br/>в ракурсе</b>                   | <b>Практическое занятие</b> |   | <b>24</b>                  |
|   | 12                          | Рисование гипсовой капители в ракурсе:<br>Построение, конструкция формы.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.                         | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4 |
| <b>Тема 1.13.<br/>Натюрморт в<br/>интерьере в углу<br/>комнаты</b>              | <b>Практическое занятие</b> |   | <b>24</b>                  |
|   | 13                          | Рисование натюрморта в интерьере в углу комнаты:<br>Конструкция, композиция на листе.<br>Построение натюрморта.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.        | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4 |
| <b>Тема 1.14. Рисунок<br/>гипсовой маски<br/>тигра</b>                          | <b>Практическое занятие</b> |   | <b>20</b>                  |
|   | 14                          | Рисование гипсовой маски тигра:<br>Построение формы тигра.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Обобщение рисунка. Завершение постановки.  | 4<br>4<br>4<br>8           |



|  |  |  |                                 |            |
|--|--|--|---------------------------------|------------|
| <b>Тема 1.15. Рисунок гипсовой маски льва (любой античной маски)</b> | <b>Практическое занятие</b>  |  | <b>20</b>                       |            |
|  | 15   | Рисование гипсовой маски льва или любой античной маски животного:<br>Построение формы.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.  | 4<br>4<br>4<br>4<br>4           |            |
|  | <b>Домашние задания:</b><br>выполнение зарисовок гипсовых слепков (розетки); зарисовок тканей; тональных зарисовок предметов быта; сквозного рисунка сложных предметов быта; зарисовок интерьера; зарисовок домашних животных. |  |                                 |            |
|  | <b>3 семестр</b>   |  |                                 | <b>128</b> |
|  | <b>Раздел 2. Рисунок головы</b>  |  |                                 | <b>228</b> |
| <b>Тема 2.1. Рисунок черепа и экорше в одном повороте</b>            | <b>Практическое занятие</b>  |  | <b>20</b>                       |            |
|  | 16   | Рисование черепа и экорше в одном повороте:<br>Построение формы.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.  | 4<br>4<br>4<br>4<br>4           |            |
|  | <b>Тема 2.2. Рисунок гипсовой головы Сократа</b>   |  |                                 | <b>28</b>  |
|  | 17   | Рисование гипсовой головы Сократа:<br>Построение формы.<br>Детализация формы.<br>Работа над характером, индивидуальными чертами.<br>Светотеневая моделировка.<br>Проработка деталей.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4 |            |
|  | <b>Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы Гомера</b>  | <b>Практическое занятие</b>  |                                 | <b>24</b>  |
| 18   |  | Рисование гипсовой головы Гомера:<br>Построение формы.<br>Детализация формы.<br>Работа над характером, индивидуальными чертами.<br>Светотеневая моделировка.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.                         | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4      |            |

|   |                                      |  |                                 |          |
|---|--------------------------------------|--|---------------------------------|----------|
| <b>Тема 2.4. Рисунок гипсовой античной головы (Апполон)</b>   | <b>Практическое занятие</b>          |  | <b>28</b>                       |          |
|   | 19                                   | Рисование гипсовой античной головы:<br>Построение формы.<br>Детализация формы.<br>Работа над характером, индивидуальными чертами.<br>Светотеневая моделировка.<br>Проработка деталей.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки.                                  | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4 |          |
| <b>Тема 2.5. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид)</b>  | <b>Практическое занятие</b>          |  | <b>28</b>                       |          |
|   | 20                                   | Рисование крупной гипсовой головы (Зевс, Давид):<br>Построение, конструкция формы.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Тональная моделировка.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка. Завершение постановки.                                     | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>8      |          |
| <b>Домашние задания:</b> выполнение зарисовок, набросков головы человека; набросков головы человека на передачу характера |                                      |  |                                 |          |
| <b>4 семестр</b>  |                                      |  | <b>160</b>                      |          |
| <b>Тема 2.6. Рисунок черепа человека в трех поворотах</b>   | <b>Содержание учебного материала</b> |  |                                 | <i>1</i> |
|   | 1                                    | Наброски головы человека. Специфика выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы  | <b>4</b>                        |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>          |  | <b>32</b>                       |          |
|   | 21                                   | Рисование черепа человека в трех поворотах:<br>Построение, конструкция формы.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Работа над ракурсом и изменениях в модели при иной точки зрения.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>8<br>4 |          |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение набросков головы человека на передачу характера                     |                                      |  |                                 |          |
| <b>Тема 2.7. Рисунок экорше</b>   | <b>Практическое занятие</b>          |  | <b>16</b>                       |          |
|   | 22                                   | Рисование экорше:<br>Построение, конструкция головы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы. Завершение постановки.   | 4<br>4<br>8                     |          |

|   |  |  |  |                                      |
|---|--|--|--|--------------------------------------|
| <b>Тема 2.8. Рисунок черепа и живой головы</b>  | <b>Практическое занятие</b>                  |  | <b>28</b>  |                                      |
|   | 23   | Рисование черепа и живой головы человека:<br>Построение формы черепа, сопоставление с живой головой.<br>Детализация формы.<br>Работа над характером, индивидуальными чертами.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение постановки. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4  |                                      |
|   | <b>Практическое занятие</b>                  |  | <b>20</b>  |                                      |
|   | 24   | Рисование головы человека в платке:<br>Построение формы головы человека в головном уборе.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.   | 4<br>4<br>4<br>4<br>4  |                                      |
|   | <b>Раздел 3. Рисунок полуфигуры</b>          |  | <b>136</b>   |                                      |
|   | <b>Тема 3.1. Рисунок экорше (полуфигура)</b> | <b>Практическое занятие</b>  |  | <b>32</b>                            |
|   |  | 25   | Рисование экорше (полуфигура):<br>Построение, конструкция формы.<br>Работа над сочетанием пропорций головы, шеи, плечевого пояса.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4 |
| <b>Практическое занятие</b>   |  | <b>28</b>  |  |                                      |
| 26  |  | Рисование живой головы с плечевым поясом:<br>Построение, конструкция формы.<br>Работа над сочетанием пропорций головы, шеи, плечевого пояса.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.                | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4  |                                      |
| <b>Домашние задания:</b> выполнение зарисовок, набросков головы человека; набросков головы человека с разных точек зрения; набросков головы человека на передачу характера; набросков фигуры человека |  |  |  |                                      |

| <b>5 семестр</b>                               |   | <b>128</b>   |           |
|--|---|--|-----------|
| <b>Тема 3.3. Рисунок частей тела человека</b>  | <b>Практическое занятие</b>                       |  | <b>28</b> |
|  | 27  | Рисование частей тела человека:<br>Конструкция скелета верхних конечностей человека: кисти рук, локтевой сустав.<br>Детализация, линейно-конструктивное решение. | 4<br>4    |
|  |   | Конструкция скелета нижних конечностей человека: стопа, коленный сустав.<br>Детализация, линейно-конструктивное решение.   | 4<br>4    |
|  |   | Конструкция конечностей человека: кисти рук, локтевой сустав гипсовые слепки.  | 4         |
|  |   | Конструкция конечностей человека: стопа, коленный сустав гипсовые слепки.  | 4         |
|  |   | Обобщение, завершение рисунка.   | 4         |
|  | <b>Тема 3.4. Рисунок анатомической полуфигуры</b> | <b>Практическое занятие</b>  |           |
| 28   |   | Рисование анатомической полуфигуры:<br>Построение, конструкция формы.  | 4         |
|  |   | Работа над сочетанием пропорций плечевого пояса, грудной клетки, таза.   | 4         |
|  |   | Детализация формы.   | 4         |
|  |   | Светотеневая моделировка.  | 4         |
|  |   | Детализация формы.<br>Обобщение, завершение рисунка.   | 4<br>4    |
| <b>Тема 3.5. Рисунок обнаженной полуфигуры</b> | <b>Практическое занятие</b>                       |  | <b>24</b> |
|  | 29  | Рисование обнаженной полуфигуры:<br>Построение, конструкция формы.   | 4         |
|  |   | Работа над сочетанием пропорций головы, плечевого пояса, грудной клетки, таза.   | 4         |
|  |   | Работа над верхними конечностями кисть предплечье локтевой сустав.   | 4         |
|  |   | Светотеневая моделировка.  | 4         |
|  |   | Детализация формы.<br>Обобщение, завершение рисунка.   | 4<br>4    |
| <b>Раздел 4. Рисунок фигуры человека</b>       |   | <b>338</b>   |           |
| <b>Тема 4.1. Рисунок скелета человека</b>      | <b>Практическое занятие</b>                       |  | <b>24</b> |
|  | 30  | Рисование скелета человека:<br>Построение, конструкция скелета человека.   | 4         |
|  |   | Детализация формы.   | 4         |
|  |   | Светотеневая моделировка.  | 4         |
|  |   | Детализация формы.   | 4         |
|  |   | Обобщение рисунка.   | 4         |
|  |   | Завершение рисунка.  | 4         |

|  |  |   |   |  |           |          |
|--|--|---|---|--|-----------|----------|
| <b>Тема 4.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона</b> | <b>Практическое занятие</b>  |   | <b>28</b>   |  |           |          |
|  | 31   | Рисование анатомической фигуры Гудона:<br>Построение, конструкция фигуры человека вид спереди.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Построение, конструкция фигуры человека вид со спины.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение рисунка.   | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4   |  |           |          |
|  | <b>Домашние задания:</b> выполнение зарисовок конечностей человека; зарисовок фигуры человека. |   |   |  |           |          |
|  | <b>6 семестр</b>   |   | <b>176</b>  |  |           |          |
|  | <b>Тема 4.3. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу</b>                               | <b>Содержание учебного материала:</b>   |   |  | <b>2</b>  | <i>1</i> |
|  |  | 1   | Рисунок обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы. Тональная моделировка в рисунке.  |  |           |          |
|  |  | <b>Практическое занятие</b>   |   |  | <b>32</b> |          |
|  | 32   | Рисование обнаженной фигуры с опорой на одну ногу:<br>Построение, конструкция фигуры человека вид спереди.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Уточнение пропорций работа над индивидуальными характеристиками.<br>Тональная моделировка.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка. Завершение рисунка. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>8<br>4   |  |           |          |
|  | <b>Практическое занятие</b>  |   | <b>44</b>   |  |           |          |
|  | <b>Тема 4.4. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета</b>                      | 33  | Рисование обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета:<br>Построение, конструкция фигуры человека вид спереди.<br>Детализация формы.<br>Светотеневая моделировка.<br>Уточнение пропорций работа над прорисовкой скелета в построенной фигуре.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Детализация формы.<br>Обобщение рисунка.<br>Завершение рисунка. | 4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>4<br>8<br>4 |           |          |

|  |                                       |   |            |   |
|--|---------------------------------------|---|------------|---|
| <b>Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры (спереди и со спины)</b>            | <b>Практическое занятие</b>           |   | <b>48</b>  |   |
|  | 34                                    | Рисование обнаженной фигуры (спереди и со спины):   |            |   |
|  |                                       | Построение, конструкция фигуры человека вид спереди. Детализация формы.   | 8          |   |
|  |                                       | Светотеневая моделировка.   | 4          |   |
|  |                                       | Тональная моделировка.  | 4          |   |
|  |                                       | Обобщение рисунка.  | 4          |   |
|  |                                       | Построение, конструкция фигуры человека вид со спины. Детализация формы.  | 8          |   |
|  |                                       | Светотеневая моделировка.   | 4          |   |
| Тональная моделировка. Детализация формы.                                  |                                       | 8   |            |   |
| Обобщение рисунка. Завершение рисунка.                                     | 8                                     |   |            |   |
| <b>Тема 4.6. Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе</b>  | <b>Практические занятия</b>           |   | <b>50</b>  |   |
|  | 35                                    | Рисование одетой фигуры:  |            |   |
|  |                                       | Построение, конструкция фигуры человека.  | 4          |   |
|  |                                       | Детализация формы.  | 4          |   |
|  |                                       | Светотеневая моделировка.   | 4          |   |
|  | Обобщение рисунка.                    | 8   |            |   |
|  | 36                                    | Рисование обнаженной фигуры:  |            |   |
|  |                                       | Построение, конструкция фигуры человека.  | 4          |   |
|  |                                       | Уточнение пропорций работа над прорисовкой одежды в построенной фигуре.   | 4          |   |
|  |                                       | Детализация формы.  | 4          |   |
| Светотеневая моделировка.  |                                       | 4   |            |   |
| Детализация формы.   |                                       | 4   |            |   |
| Обобщение рисунка. Завершение рисунка.                                     | 10                                    |   |            |   |
| <b>Домашние задания:</b> выполнение зарисовок и набросков фигуры человека. |                                       |   |            |   |
| <b>7 семестр</b>   |                                       |   | <b>160</b> |   |
| <b>Тема 4.7. Рисунок фигуры в интерьере</b>                                | <b>Содержание учебного материала:</b> |   |            |   |
|  | 1                                     | Работа над индивидуальной характеристикой модели. Основные изобразительные техники и материалы. Тональная моделировка в рисунке | 4          | I |
|  | <b>Практическое занятие</b>           |   | <b>20</b>  |   |
|  | 37                                    | Рисование фигуры в интерьере:   |            |   |
| Построение, конструкция постановки.  |                                       | 4   |            |   |
| Работа над деталями постановки.  |                                       | 4   |            |   |
| Тональная моделировка.   |                                       | 4   |            |   |
| Детализация формы.   |                                       | 4   |            |   |
| Обобщение рисунка. Завершение рисунка.                                     | 4                                     |   |            |   |

|   |                             |  |           |
|---|-----------------------------|--|-----------|
| <b>Тема 4.8. Рисунок фигуры Раба (Микеланджело)</b>   | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>28</b> |
|   | 38                          | Рисование фигуры Раба (Микеланджело):  |           |
|   |                             | Построение, конструкция постановки.  | 4         |
|   |                             | Работа над пропорциями и индивидуальной характеристикой раба.                        | 4         |
|   |                             | Работа над деталями постановки.  | 4         |
| <b>Тема 4.9. Рисунок обнаженной фигуры человека</b>   | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>20</b> |
|   | 39                          | Рисование обнаженной фигуры человека:  |           |
|   |                             | Построение, конструкция постановки.  | 4         |
|   |                             | Светотеневая моделировка. Детализация формы.   | 8         |
|   |                             | Обобщение рисунка. Завершение рисунка.   | 8         |
| <b>Тема 4.10. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе</b> | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>28</b> |
|   | 40                          | Рисование обнаженной фигуры в ракурсе:   |           |
|   |                             | Построение, конструкция постановки.  | 4         |
|   |                             | Работа над ракурсом фигуры человека.   | 4         |
|   |                             | Работа над деталями постановки.  | 4         |
| <b>Тема 4.11. Рисунок обнаженной женской фигуры</b>   | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>24</b> |
|   | 41                          | Рисование обнаженной женской фигуры:   |           |
|   |                             | Построение, конструкция женской фигуры.  | 4         |
|   |                             | Светотеневая моделировка. Детализация формы.   | 8         |
|   |                             | Обобщение рисунка. Завершение рисунка.   | 8         |
| <b>Раздел 2. Рисунок головы</b>                       |                             |  | <b>36</b> |
| <b>Тема 2.10. Портрет с руками на характер</b>        | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>20</b> |
|   | 42                          | Рисование портрета с руками на передачу характера:                                   |           |
|   |                             | Построение, конструкция постановки.  | 4         |
|   |                             | Работа над индивидуальной характеристикой модели.                                    | 4         |
|   |                             | Тональная моделировка. Детализация формы.  | 8         |
| <b>Тема 2.11. Рисунок головы в сложном ракурсе</b>    | <b>Практическое занятие</b> |  | <b>16</b> |
|   | 43                          | Рисование головы человека в сложном ракурсе:<br>Работа над ракурсом головы человека. | 4         |

|   |                                       |  |             |          |
|---|---------------------------------------|--|-------------|----------|
|   |                                       | Тональная моделировка детализация формы.   | 4           |          |
|   |                                       | Обобщение рисунка. Завершение рисунка.   | 8           |          |
| <b>Домашние задания:</b> выполнение портретных зарисовок; зарисовок и набросков фигуры человека |                                       |  |             |          |
| <b>8 семестр</b>  |                                       |  | <b>70</b>   |          |
| <b>Раздел 4. Рисунок фигуры человека</b>  |                                       |  | <b>40</b>   |          |
| <b>Тема 4.12. Наброски с обнаженной фигуры</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b> |  | <b>4</b>    | <i>1</i> |
|   | 1                                     | Наброски обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы. |             |          |
| <b>Тема 4.13. Рисунок одетой фигуры (тематический рисунок: пожарный, столяр и т.д.)</b>         | <b>Практическое занятие</b>           |  | <b>16</b>   |          |
|   | 44                                    | Рисование одетой фигуры на профессиональную тематику:                              |             |          |
|   |                                       | Построение, конструкция постановки.  | 4           |          |
|   |                                       | Работа над индивидуальной характеристикой модели.                                  | 4           |          |
|   |                                       | Тональная моделировка. Детализация формы.  | 4           |          |
|   |                                       | Обобщение рисунка. Завершение рисунка.   | 4           |          |
| <b>Тема 4.14. Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (сидящая)</b>                         | <b>Практическое занятие</b>           |  | <b>20</b>   |          |
|   | 45                                    | Рисование обнаженной фигуры в сложном ракурсе:                                     |             |          |
|   |                                       | Построение, конструкция постановки.  | 4           |          |
|   |                                       | Работа над ракурсом сидящей фигуры человека.                                       | 4           |          |
|   |                                       | Светотеневая моделировка. Детализация формы.                                       | 4           |          |
|   |                                       | Обобщение рисунка. Завершение рисунка.   | 8           |          |
| <b>Раздел 2. Рисунок головы</b>   |                                       |  | <b>8</b>    |          |
| <b>Тема 2.12. Портрет</b>   | <b>Практическое занятие</b>           |  |             |          |
|   | 46                                    | Рисование портрета на передачу характера человека:                                 |             |          |
|   |                                       | Работа над индивидуальной характеристикой модели.                                  | 4           |          |
|   |                                       | Тональная моделировка завершение рисунка.  | 4           |          |
| <b>Раздел 4. Рисунок фигуры человека</b>  |                                       |  | <b>22</b>   |          |
| <b>Тема 4.15. Рисунок обнаженной фигуры (лежащая)</b>   | <b>Практическое занятие</b>           |  |             |          |
|   | 47                                    | Рисование обнаженной лежащей фигуры человека:                                      |             |          |
|   |                                       | Построение, конструкция постановки.  | 4           |          |
|   |                                       | Работа над ракурсом лежащей фигуры человека.                                       | 4           |          |
|   |                                       | Светотеневая моделировка. Детализация формы.                                       | 8           |          |
|   |                                       | Обобщение рисунка. Завершение рисунка.   | 6           |          |
| <b>Домашние задания:</b> выполнение зарисовок и набросков фигуры человека.                      |                                       |  |             |          |
| <b>Всего</b>  |                                       |  | <b>1110</b> |          |



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- бумага;
- графические материалы для рисования.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002
3. Пособие по рисованию / Под общ. ред. проф .Д.Н.Кардовского, проф. В.Н.Яковлева, доц. К.Н.Корнилова. и др.- М: издательство «В.Шевчук», 2006.-208 с.
4. Рисунок в средней художественной школе / А.Барщ – М: Издательство «Искусство», 1957.-194с.

Дополнительные источники:

1. Дидактические основы преподавания конструктивного рисунка / В.Бритвин-Чебоксары: печать «ARTPRINT», 2008.-72с.
2. Изображение человека / Г.Баммес - С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2012.-312с.
3. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г.Баммес –С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2011.-235с.
4. Рисунок / Учебное пособие / И.П.Мясников –М: издательство АСВ, 2007.-208с.
5. Школа академического рисунка / Учебное пособие / В.А.Чеботкин – Йошкар-Ола: издательство ООО «Типография «Вертикаль», 2013.-126с.
6. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, самостоятельных заданий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                    | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>  |
|--|---|
| <b>Уметь:</b>  |   |
| изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; | <i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i> |
| использовать основные изобразительные техники и материалы  | <i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i> |
| <b>Знать:</b>  |   |
| специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства                             | <i>индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>  |

##### **Разработчик:**

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель высшей квалификационной категории, Алексеев Андрей Семенович.

ГБПОУ ДОД Республики Марий Эл «Национальная президентская школа искусств», преподаватель первой квалификационной категории, Москвичесва Надежда Васильевна.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель, Кожушная Анна Олеговна.

##### **Рецензенты:**

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации, Бритвин В.Г.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.