

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ПРОГРАММА**

**ОД.02.05. Пластическая анатомия**  
**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Йошкар-Ола  
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Курочкин Владимир Демидович, заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл, заслуженный художник Российской Федерации, Член Союза художников России

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.  
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.05. Пластическая анатомия

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.05. Пластическая анатомия является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общеобразовательный цикл общеобразовательных дисциплин профильного уровня

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72** часа;  
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося - **36** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе: практические занятия	70
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<i>Итоговая аттестация в конце 4 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05. Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Скелет.</b>			<b>48</b>	
<b>Тема 1.1. Анатомия как наука.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
	1	Историческая справка об анатомии. Виды анатомии. Отличие пластической анатомии. Предмет пластической анатомии, основные понятия. Знакомство студентов с анатомическими зарисовками известных художников. Скелет как костная основа человека. Виды костей скелета. Виды сочленения: неподвижные (швы, сращения, вколачивания), подвижные (суставы, их виды, строение). Функция и строение мышц (головка, брюшко, хвост). Характеристика мышц. Поверхностные и глубокие мышцы, их функции. Крепление мышц.		
<b>Тема 1.2. Кости черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Кости мозгового и лицевого черепа		
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Рисование костей черепа		
<b>Тема 1.3. Скелет туловища.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	<b>2</b>
	1	Позвонки. Ребра. Грудина. Кости тазового пояса.		
	<b>Практические занятия</b>			
	2	Рисование позвоночника		
	3	Рисование грудной клетки		
	4	Рисование таза		
<b>Тема 1.3. Кости верхней конечности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1.	Костная система руки. Кости плечевого пояса: лопатка, ключица. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья (локтевая и лучевая кости). Скелет кисти: кости запястья, пястья, фаланги пальцев, сесамовидные кости.		
	<b>Практическое занятие</b>			
	5	Рисование костей верхней конечности		
<b>Тема 1.4. Кости нижней конечности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Бедро. Кости голени, большеберцовая и малоберцовая кость, кости стопы. Тазобедренный сустав. Коленный сустав.		
	<b>Практическое занятие</b>			
	6	Рисование костей свободной нижней конечности		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение зарисовок костей скелета с натуры и по представлению.		<b>16</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Мышцы.</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 2.1. Мышцы головы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Мышцы черепной крышки. Мимические мышцы. Жевательные мышцы. Мышцы шеи.		2
	<b>Практическое занятие</b>		
	7   Рисование мышц головы	<b>6</b>	
<b>Тема 2.2. Мышцы шеи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Внешнее и внутреннее строение шеи. Половые отличия шеи. Важнейшие мышцы шеи, определяющие ее пластику. Глубокий, средний и поверхностный слои, их функция. Мышцы, располагающиеся выше и ниже подъязычной кости.		2
	<b>Практическое занятие</b>		
	8   Рисование мышц шеи	<b>4</b>	
<b>Тема 2.3. Мышцы туловища.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Мышцы груди, живота, спины.		2
	<b>Практическое занятие</b>		
	9   Рисование мышц туловища	<b>8</b>	
<b>Тема 2.4. Мышцы верхней конечности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча. Мышцы предплечья. Мышцы кисти.		2
	<b>Практическое занятие</b>		
	10   Рисование мышц верхней конечности.	<b>8</b>	
<b>Тема 2.5. Мышцы нижней конечности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Мышцы тазового пояса. Мышцы бедра. Мышцы голени. Мышцы стопы.		2
	<b>Практическое занятие</b>		
	11   Рисование мышц нижней конечности.	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение зарисовок обобщенных мышечных массивов и скелета с натуры, по представлению, выполнение копий.	<b>20</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		
	12   <b>Дифференцированный зачет</b>	<b>4</b>	
<b>Всего</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- репродукции произведений художников;
- анатомические рисунки, таблицы, схемы;
- гипсовые слепки частей тела (экорше);
- экспонаты методического фонда училища;
- живая натура.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

Основные источники:

1. Анатомия для художников. Борчаи Е. Будапешт «КОРВИНА», 1979, 346 с.

Дополнительные источники:

1. Дюваль М. Анатомия для художника.
2. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников.
3. Механик Н. С. Основы пластической анатомии.
4. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. М., «Высш. школа», 1978

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Должен знать:</i>	
основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
связь строения человеческого тела и его функций;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
пропорции человеческого тела;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
пластические характеристики человеческого тела в движении;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
мимические изменения лица.	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
<i>должен уметь:</i>	
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка

### **Разработчик:**

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл, заслуженный художник Российской Федерации, Член Союза художников России, Курочкин Владимир Демидович

### **Рецензенты:**

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации Бритвин В.Г.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.