

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

ПРОГРАММА

ОД.02.01 История мировой культуры
специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Йошкар-Ола
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Разработчик:

Новоселова Людмила Константиновна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина федерального компонента среднего общего образования

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа ориентирована на формирование у студента:

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части цикла студент должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

знать:

выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественно культуры;

особенности языка различных видов искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 140 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 70 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Промежуточная аттестация предусмотрена: 3, 5 семестры – зачет, 6 семестр - экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр		52	
Тема 1. Древний мир.	Содержание учебного материала	4	
	1 Введение. Понятия «художественная культура», «художественный образ». Миф – основа ранних представлений о мире. Модели мира. Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство.	2	<i>1</i>
	2 Художественный образ в первобытном искусстве. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Обряды первобытного мира.	2	<i>1</i>
Тема 2. Мировые религии.	Содержание учебного материала	14	
	1 Языческие религии. Место религии в структуре культуры	2	<i>1</i>
	2 Зороастризм. Мифология зороастризма. Священная книга «Авеста».	2	<i>1</i>
	3 Буддизм. Священные тексты. Буддизм в современном мире.	2	<i>1</i>
	4 Конфуцианство и даосизм. Китайская живопись.	2	<i>1</i>
	5 Иудаизм: возникновение, историческое развитие. Священные тексты.	2	<i>1</i>
	6 Христианство. Священные тексты. Разделение церкви.	2	<i>1</i>
	7 Ислам: возникновение и развитие. Священные тексты. Ислам в современном мире.	2	<i>1</i>
Тема 3. Культура Древнего Востока и античного мира.	Содержание учебного материала	6	
	1 Понятие «цивилизация». Культура Месопотамии и Египта. Бытовая культура. Костюм.	2	<i>1</i>
	2 Античность. Греко-римская бытовая культура.	2	<i>1</i>
	3 Политическая культура. Монархия – образ культуры. Мозаичный декор храмов.	2	<i>1</i>
Тема 4. Культура средних веков.	Содержание учебного материала	6	
	1 Художественная культура средних веков. Средневековая миниатюра.	2	<i>1</i>
	Принцип организации общества в средневековой Европе. Раннее средневековье.	2	<i>1</i>
	Сословный принцип организации общества. Духовенство, монашество. Особенности западноевропейской архитектуры. Людовик Святой.	2	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающихся: Составление характеристик мировых религий. Сравнительный анализ культуры Древнего Востока и античного мира.		20	
Зачет		2	

1	2	3	4	
4 семестр		60		
	Содержание учебного материала	4		
2	Место государя и рыцарство в средневековой иерархии. Людовик святой. Ричард Львиное Сердце.	2	1	
3	Традиции городского самоуправления. Воспитание и образовательная среда.	2	1	
	Практическое занятие	2		
1	Иллюстрация художественных образов героев произведения Вийона «Тристан и Изольда».			
Тема 5. Культура Руси и Византии.	Содержание учебного материала	4		
	1	Русь и Византия. Язычество славянской культуры. Иконография Богоматери. Культура Византии IV-XV веков. Византийский стиль в архитектуре. София Киевская.	2 2	1 1
		Практическое занятие	2	
	2	Выявление особенностей византийского стиля в архитектуре и живописи.		
		Содержание учебного материала	10	
	2	Культурологические последствия христианского православия. Ярослав Мудрый.	2	1
	3	Древняя Русь и Золотая Орда «Москва – третий Рим». Русь времен Ивана III. Традиции русского монашества. Культура русского города и деревни. Киево-Печерская лавра. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович	2 2 2 2	1 1 1 1
		Содержание учебного материала	4	
Тема 6 Европейская культура эпохи Возрождения.	1	Культура эпохи Возрождения. Гуманизм. Светский характер культуры. Проторенессанс. Данте.	2	1
	2	Личность в эпоху возрождения. Развитие индивидуализма. Кальвин. М. Лютер.	2	1
		Практическое занятие	2	
	3	Заполнение таблицы «Протестантизм»		
		Содержание учебного материала	4	
	3	Великие географические открытия. Литература. Музыка.	2	1
	4	Ренессанс в Испании, Англии, Франции.	2	1
Тема 7. Культура древних цивилизаций Америки.	Содержание учебного материала	8		
	1	Культура Америки. Генезис крушения Майя.	2	1
	2	Религия, поэзия, архитектура ацтеков.	2	1
	3	Искусство инков и народов Южной Америки. Храм Солнца Куско.	2 2	1 1
Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблицы «Особенности культуры Древней Руси». Составление сравнительного анализа архитектуры древних цивилизаций Америки.		20		
Всего за 2 курс		72+40 <small>вср</small>		

1	2	3	4	
5 семестр		42		
Тема 8. Культура Западной Европы и России.	Содержание учебного материала		30	
	1	Развитие светской культуры. Место театра, музыки, науки. Театр и прикладное искусство барокко.	4	<i>1</i>
	2	Россия и Западная Европа. Особенности культуры при Романовых.	2	<i>1</i>
	3	Реформы Петра I и русская культура.	2	<i>1</i>
	4	Французская революция. Особенности архитектуры. Музыка.	2	<i>1</i>
	5	Литература эпохи Просвещения.	2	<i>1</i>
	6	Наполеон как историческая личность и образ культуры.	2	<i>1</i>
	7	Романтизм. Романтичный культ героя. Байрон.	2	<i>1</i>
	8	Художники Викторианской Англии. У. Блейк.	2	<i>1</i>
	9	Величественное в немецкой пейзажной живописи	2	<i>1</i>
	10	Романтизм в Английском искусстве. Россетти.	2	<i>1</i>
	11	Проблемы русского самосознания. Романтизм в России.	2	<i>1</i>
	12	Православие, самодержавие, народность. Западники, славянофилы.	2	<i>1</i>
	13	Русские архитекторы. Ампи́р. Неоклассицизм.	2	<i>1</i>
14	Русская музыка 19 века.	2	<i>1</i>	
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к теоретическим занятиям.		10		
Зачет		2		
6 семестр		56		
	Содержание учебного материала		10	
	15	Идея слияния всех искусств и создание нового мира.	2	<i>1</i>
	16	Промышленное развитие Европы и России.	2	<i>1</i>
	17	Элитарное искусство.	2	
	18	Русская православная духовность. Серафим Саровский.	2	<i>1</i>
	19	Россия, Западная Европа, Восток конца 19 – начала 20 веков.	2	<i>1</i>
	Практическое занятие		2	
	4	Защита сообщений на тему «Модернистические течения конца 19 – начала 20 веков».		
	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	20	Модернизм. Проявление кризиса духовности.		<i>1</i>
Тема 9. Мировая культура XX в.	Содержание учебного материала		10	
	1	Первая мировая война. Крушение ценностей. Быт, костюм, музыка.	2	<i>1</i>
	2	Демократизация культуры. Кино, искусство.	2	<i>1</i>
	3	Культурные ориентиры тоталитарных обществ. Мир после II Мировой войны.	2	<i>1</i>

4	Музыка, фото, кино XX века.	2	1
5	Молодежная контркультура 60 – 70-х годов.	2	1
Практическое занятие		2	
5	Анализ работ художников постмодернистов		
Содержание учебного материала		10	
6	Новые концепции культуры. Вернадский. Л. Гумилев.	2	1
7	Культура России 80 – 90-х годов. Изобразительное искусство.	2	1
8	Открытие частных галерей, музеев.	2	1
9	Открытие музея совершенного искусства.	2	1
10	Архитектура до 2000 года.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентационных сообщений на тему «Модернистические течения конца 19 – начала 20 веков». Подготовка к практическим занятиям.		20	
Всего за 3 курс		68+30 <small>вср</small>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007 – 342 с.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2007 – 123с.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007 – 231 с.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2008 – 411 с.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2009 – 127 с.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2007 – 128 с.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2009 – 245 с.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007 – 128 с.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007 – 125 с.
11. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2008 – 324 с.
12. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007 - 110 с.
13. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007 – 267 с.
14. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2009 – 443 с.

15. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2013 – 346 с.
16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007 – 234 с.
17. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2008 – 347 с.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
4. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
6. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Интернет ресурсы:

<http://www.culturolog.ru/index.php> культуролог

<http://www.myshared.ru> сайт презентаций

<https://ru.wikipedia.org/wiki/> википедия

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy сайт словарей и энциклопедий

<http://art.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=103010> сайт для учителей
1 сентября журнал

<http://art.1september.ru/urok/> сайт для учителей 1 сентября

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
пользоваться справочной и специальной литературой по культуре	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
знать:	
выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
основные виды и жанры искусства	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
изученные направления и стили мировой художественно культуры	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
особенности языка различных видов искусства	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>

Разработчик:

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель, Новоселова Л.К.

Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации, Бритвин В.Г.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.