

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

ПРОГРАММА

ОП.09 Скульптура

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Йошкар-Ола
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчик:

Агафонова Ирина Витальевна, член Союза художников России, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Скульптура

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки «Повышение квалификации специалистов по специальностям училища» для педагогов с опытом работы в Детских художественных школах и школах искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- работать с разными видами материалов;
- создавать художественные изделия в трехмерном изображении со знанием масштабности и пропорций;
- копировать элементы пластической анатомии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- основные законы построения формы;
- материалы скульптуры;
- законы объемно-пространственной композиции;
- элементы пластической анатомии;
- виды рельефа.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
<i>Итоговая аттестация в конце второго семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Скульптура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Рельеф растительного орнамента.		16	
Тема 1.1. Виды скульптуры и понятие рельефа.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Виды скульптуры. Правила техники безопасности в скульптурной мастерской. Материалы и инструменты скульптора. Разнообразие материала, используемого скульпторами (глина, дерево, камень, металл), их особенности, технические свойства. Фактура, способы ее нанесения. Понятие рельефа, его разновидности. Законы и принципы построения рельефа на плоскости.		
Тема 1.2. Работа над рельефом растительного орнамента	Практические занятия	10	
	1 Подготовка материала (глины) и инструментов.	2	
	2 Подготовка плинта	2	
	3 Лепка рельефа растительного орнамента по гипсовому образцу	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка материала и инструментов к работе, завершение практических занятий	4	
Раздел 2. Лепка частей лица слепков Давида		80	
Тема 2.1. Лепка глаза	Практические занятия	60	
	4 Лепка глаза Давида в пластилине	14	
Тема 2.2. Лепка уха	5 Лепка уха Давида в пластилине	16	
Тема 2.3. Лепка губ	6 Лепка губ Давида в пластилине	14	
Тема 2.4. Лепка носа	7 Лепка носа Давида в пластилине,	14	
	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов частей лица Давида в разных ракурсах, завершение практических занятий	20	
Всего:		96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия скульптурной мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся: скульптурные станки

Инструменты:

1. Киянка
2. Стеки
3. Скульптурные станки

Материалы:

1. Глина
2. Пластилин
3. Гипсовые копии с классических образцов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., «Изобразительное искусство» 1986-1989

Дополнительные источники:

2. Одноралов, Н. В. Скульптура и ск. Материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство [Текст]. Учебное пособие/ Н. И. Полякова. - М.: Сов. Художник, 1982.
3. Светлов, И. Е. О современной скульптуре [Текст]. Учебное пособие/ И. Е. - М.: Сов. Художник, 1982.
4. Яхонт, О. В. Советская скульптура [Текст]. Пособие для учителей/ О. В. Яхонт. - М. Просвещение, 1973.
5. Барчай, Е. М. Анатомия для художников [Текст]. Учебное пособие/ Е. М. Барчан. – "Корвина", 1957.
6. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
7. Барчай Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчай. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
8. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт; пер. с англ. Ярошевская Н. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 176 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01867-9.

9. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.

10. Рабинович Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худлж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд.перераб.и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190

11. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - Указ. предмет.: с. 333-334. - Указ. имен.: с. 335-336. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 5-93070-015-X.

Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru>
5. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.vlados.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>должен знать:</i>	
основные законы построения формы;	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>
материалы скульптуры;	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>
законы объемно-пространственной композиции;	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>
элементы пластической анатомии;	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>
виды рельефа.	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>
<i>должен уметь:</i>	
работать с разными видами материалов;	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>
создавать художественные изделия в трехмерном изображении со знанием масштабности и пропорций, анатомии;	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>
копировать элементы пластической	<i>Индивидуальный контроль, все практические занятия, оценка</i>

Разработчики:

Член Союза художников России, Агафонова Ирина Витальевна

Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Толстов Н.Ф.

ГБОУ СПО Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище (техникум)», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.