

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ПРОГРАММА**  
**ОП.06 Типографика**  
**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Йошкар-Ола  
2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Хапова Тамара Павловна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище» высшей квалификационной категории, член Союза Дизайнеров России

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.  
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 Типографика

### 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению подготовки «Повышение квалификации специалистов по специальностям училища» для педагогов с опытом работы в Детских художественных школах и школах искусств.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- строить шрифтовые композиции в зависимости от задач дизайна;
- применять в дизайнерских решениях современную шрифтовую культуру, приемы, основные правила и принципы набора и верстки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы);
- кириллическую традицию типографики;
- континентальную и англо-американскую системы типометрии.
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;
- основные понятия об информатике;
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>138</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>92</i>
практические занятия	<i>80</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>46</i>
<i>Итоговая аттестация в конце 8 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Типографика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Основы типографики.</b>		<b>48</b>		
<b>Тема 1.1. Формообразование в типографике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	1   Понятие типографика. Краткая история развития шрифта.	2	1	
	2   Письмо и печать. Закономерности в полиграфии.	2	1	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>		
	1   <b>Создание эскиза с применением формообразования в типографике:</b> 1. Функция и форма. Форма и контрформа. 2. Техника типографики. Членение.	4 4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи.	<b>6</b>		
<b>Тема 1.2. Средства типографики.</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>20</b>		
	2   <b>Создание эскиза с использованием разнообразных средств типографики:</b> 1. Точка. Линия. Плоскость. 2. Пропорции. Контрасты. 3. Оттенки серого. 4. Цвет. 5. Ритм.	4 4 4 4 4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Компьютерная обработка эскизов. Изучение шрифтовых гарнитур для решения каждой творческой задачи.	<b>10</b>		
	<b>Раздел 2. Шрифтовые практики.</b>		<b>90</b>	
	<b>Тема 2.1. Современные технологии и типографика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
1   Дизайн печатного издания. Формирование веб-контента.			1	
<b>Практическое занятие</b>		<b>28</b>		
3   <b>Оформление эскиза с применением современных технологий в типографике:</b> 1. Единство текста и формы. 2. Современные технологии. Веб-типографика.	4 4			

	3. Спонтанность и случайность. 4. Сквозной дизайн. 5. Проектирование шрифта. 6. Вариации. Кинетика. 7. Шрифт и изображение.	4 4 4 4 4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Компьютерная обработка эскизов. Изучение шрифтовых гарнитур и технологий для решения каждой творческой задачи.	<b>16</b>	
<b>Тема 2.2. Полиграфическое издание (книга/проспект).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Конструкция и формат полиграфического издания. Геометрический, оптический и органический аспекты.	<b>4</b>	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>24</b>	
	4   Разработка книги: 1. Архитектоника издания. Структура (концептуальный эскиз). 2. Оформление обложки. Конструкция издания. 3. Композиция страницы. 4. Гарнитура. Размер кегля. 5. Иллюстрации (ритм, размер). 6. Компонировка разворотов страниц. 7. Окончательный вариант. <i>Дифференцированный зачет.</i>	4 4 4 2 4 4 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания. Отработка техники исполнения для решения для каждой творческой задачи. Компьютерная обработка эскизов. Изучение шрифтовых гарнитур и технологий для решения каждой творческой задачи. Выполнение макета.	<b>14</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>138</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:  
учебных кабинетов

- для занятий по междисциплинарному курсу "Дизайн-проектирование";
- кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет;

мастерской для графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты;
- бумага;
- картон;
- краски акварельные, масляные, темпера, гуашь;
- разбавители;
- лаки, клеи ПВА и синтетические;
- ножи макетные;
- кисти, флейцы, поролоновые валики.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Чихольд, Ян. Облик книги. – М.: Издательство «Студия Артемия Лебедева», 2009
2. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос. – М.: Аватар, 2008

**Дополнительные источники:**

1. Вэлэн Эверс, Эрика Кендра. Искусство дизайна: с компьютером и без. Пер. с англ. /Эверс, Вэлэн; Кендра, Эрика.– М: 2003.
2. Пахомов В. Книжное искусство./ В. Пахомов. - М: 1962
3. Проектирование в графическом дизайне. Под ред. С.А. Васина. Учебн. для вузов. – М: 2007.



4. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебн. для вузов./В.Б. Устин. -М: 2006.
6. Яцюк О.Л. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. - М: 2004.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>должен знать:</b>	
нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы);	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка</i>
кириллическую традицию типографики;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка</i>
континентальную и англо-американскую системы типометрии.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка</i>
современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка</i>
основные понятия об информатике;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка</i>
основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет , оценка</i>
<b>должен уметь:</b>	
строить шрифтовые композиции в зависимости от задач дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
применять в дизайнерских решениях современную шрифтовую культуру, приемы, основные правила и принципы набора и верстки.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>

### Разработчик:

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза Дизайнеров России, Хапова Тамара Павловна,

### Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Толстов Н.Ф.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.