

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ПРОГРАММА**  
**ОП.03 Цветоведение**  
**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Йошкар-Ола  
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Разработчик:

Федорова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.

Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Цветоведение

### 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- проводить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>42</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>32</i>
практические занятия	<i>24</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в конце 1 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Теория цвета.</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Введение в цветоведение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p><b>Введение.</b> Цель и задачи дисциплины, основные требования к результату освоения. Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства и формы. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Аспект изучения цвета.</p> <p><b>Физические основы цвета.</b> Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет как видимая область световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.</p> <p>Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности.</p> <p><b>Основные характеристики цвета.</b> Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета.</p> <p>Цветовой круг И. Ньютона (спектр из 8-ми цветов) – простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой шар Рунге, двойной Конус В.Ф. Оствальда. Международная система измерения цвета.</p>		
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Выполнение творческого задания «Цветовой круг по Иттону».	2	
<b>Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p>Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трехцветная теория цветоощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т. Юнга. Влияние освещенности и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.</p>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания.			2	
<b>Раздел 2. Законы восприятия и смещения цветов.</b>			<b>34</b>	
<b>Тема 2.1. Психология цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	<p><b>Зрительно-психологические свойства цвета.</b> Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.</p> <p>Психологические характеристики цвета И.В.Гете, И.Иттена, В.В. Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии.</p>		

		<p><b>Символика цвета.</b> Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов.</p> <p>Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах. Соответствие цвета и звука по Кандинскому.</p>		
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	2	Выполнение эскизов на передачу цветовых ассоциаций		
<b>Тема 2.2. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p>Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.</p> <p>Темперная и масляная живопись, особенности этих материалов. Примат линии или колорита, рисунка или живописи как мироощущение художника. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.</p>		
<b>Тема 2.3. Законы смешения цветов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	<p>Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета. Оптическое (адаитивное) смешение цветов.</p> <p>Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	3	Построение равноступенного круга при смешении трех основных цветов.	2	
4	Выполнение этюдов различных по цвету натюрмортов при ограниченном количестве используемых цветов.	2		
<b>Тема 2.4. Восприятие цветов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	<p>Восприятие цвета: чувственно-оптическое, эмоциональное, символическое.</p> <p>Субъективные цветовые сочетания. Действительность и действенность цвета. Психофизиологическая реальность цвета. Впечатление от воздействия двух и более цветов. Гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставления. Контраст – основа гармонии.</p>		
<b>Тема 2.5. Цветовые контрасты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	<p>Одновременные контрасты: светлотный, хроматический, краевой. Применение одновременных контрастов в рисунке, живописи, композиции. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного контраста в практической работе.</p> <p>Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды</p>		

		контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст теплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст насыщенности, контраст по распространению.		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	5	Выполнение композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста.		
<b>Тема 2.6. Понятие о гармонии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Э.Брюкке, Ф.Бецольда, В.Ф.Оствальда). Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. Гармония ахроматическая, ее закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты М.Ф.Матюшина. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветowych триад. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.		2
	<b>Практическое занятие</b>		<b>8</b>	
	6	Выполнение ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета.	4	
	7	Выполнение композиции в прямоугольнике на передачу равновесия цвета.	4	
<b>Тема 2.7. Иллюзии цвета, формы, пространства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объема цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности. Понятие фигуры и фона. Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.		2
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>	
	8	Выполнение композиции в прямоугольнике на цветowe иллюзии, иллюзии фигуры и фона.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических занятий. Целевой сбор подготовительного материала для улучшения качества выполнения задания.			<b>8</b>	
<b>Всего:</b>			<b>42</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (мольберты, планшеты, стулья);
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – ЮФУ, 2010

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
3. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.
4. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учеб.пособие (курс лекций). - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. - 116 с.Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа 1986
5. Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.
6. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вицашк. Головное изд-во, 1985. – 184 с.
7. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000. – 128 с.
8. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>должен знать:</b>	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	<i>Индивидуальный контроль, дифференцированный зачет, оценка</i>
<b>должен уметь:</b>	
проводить анализ цветового строя произведений живописи	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия самостоятельная работа, оценка</i>

#### Разработчик:

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель первой квалификационной категории, Федорова О.В.

#### Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Ануфриев В.Н.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.