

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ
И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

ПРОГРАММА

ОП.02. Живопись

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Йошкар-Ола
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Курочкин Владимир Демидович, заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл, заслуженный художник Российской Федерации, Член Союза художников России

Федорова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Санникова Анна Андреевна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- роль и значение живописи в подготовке живописца;

1.4. Обязательное количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1460 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1274 часа;
самостоятельной работы обучающегося 186 часов.

Предусмотренная учебным планом самостоятельная работа обучающихся проводится под руководством преподавателя и включается в количестве 258 часов в аудиторную учебную нагрузку.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>1460</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>1274</i>
в том числе:	
Практические занятия	<i>1258</i>
Лекции	<i>16</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>186</i>
<i>Дисциплина изучается в течение 8-ми семестров. Промежуточная аттестация обучающихся предусмотрена в форме экзамена (просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках) – 1 - 8 семестры</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр			128+20	
Раздел 1. Натюрморт.				
Тема 1.1. Особенности акварельной живописи.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Введение в дисциплину. Назначение учебной дисциплины. Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Акварель: свойства, особенности, возможности.		
Тема 1.2. Несложный натюрморт из 2-х, 3-х предметов.	Практическое занятие		10	
	1	Изображение несложного натюрморта из 2-х, 3-х предметов: Построение натюрморта, начало работы в цвете. Работа цветом по форме. Обобщение.	2 4 4	
Тема 1.3. Натюрморт на передачу локального цвета.	Практическое занятие		12	
	2	Изображение натюрморта на передачу локального цвета: Построение натюрморта, начало работы в цвете. Локальный цвет. Предметный цвет. Большие цветовые отношения.	4 4 4	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов ярких по форме и тону (гризайль).	Практическое занятие		16	
	3	Изображение натюрморта из предметов ярких по форме и тону (гризайль): Построение, начало работы с тоном. Тон. Тональные отношения. Тональный разбор. Работы с деталями, обобщение.	4 4 4 4	
Тема 1.5. Натюрморт из четких и ярких по форме и цвету предметов.	Практическое занятие		16	
	4	Изображение натюрморта из четких и ярких по форме и цвету предметов: Построение, начало работы в цвете. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Закладывание больших цветовых и тональных отношений. Работа цветом по форме. Моделирование формы, обобщение.	4 4 4 4	
Тема 1.6. Этюд драпировки.	Практическое занятие		12	
	5	Выполнение этюда драпировки: Построение, передача большого объема. Выявление характера складок. Обобщение.	4 4 4	

Тема 1.7. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	Практическое занятие		16	
	6	Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов: Композиционный поиск, построение, выявление теней. Цветовой контраст. Работа цветом по форме. Уточнение цветовых отношений и детализация. Обобщение.	4 4 4 4	
Тема 1.8. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме.	Практические занятия		44	
	7	Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в теплой гамме: Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей. Обобщение.	20 4 4 4 4 4	
	8	Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в холодной гамме: Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей. Обобщение.	24 4 4 4 8 4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов овощей, пейзажей предметов простых по форме и цвету, предметов быта с передачей локального цвета, предметов контрастных по цвету, натюрмортов из предметов ярких по форме и тону, различных драпировок; двух-трех натюрмортов из предметов, сближенных по цвету в теплой и в холодной гамме		20	
2 семестр			200+20	
Тема 1.9. Сложный натюрморт из предметов различной материальности.	Практическое занятие		24	
	9	Изображение сложного натюрморта из предметов различной материальности: Композиционный поиск, построение. Работа с большими цветовыми отношениями. Уточнение цвета и формы. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 8 4	
Тема 1.10. Особенность живописи маслом.	Содержание учебного материала		2	
	1	Масляная живопись: материалы, их свойства, особенности и технические возможности. Методы ведения работы. Натюрморты в технике масляной живописи.		
			1	

Тема 1.11. Натюрморт из предметов ярких по форме и тону (гризайль).	Практическое занятие		22
	10	Изображение натюрморта из ярких по форме и тону предметов: Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	2 4 4 8 4
Тема 1.12 Натюрморт из предметов, четких и ярких по форме и цвету.	Практическое занятие		24
	11	Изображение натюрморта из четких и ярких предметов по форме: Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение	4 4 8 4 4
Тема 1.13. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Практическое занятие		24
	12	Изображение натюрморта из контрастных по цвету предметов: Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение	4 4 8 4 4
Тема 1.14. Натюрморт из предметов быта с искусственным освещением.	Практическое занятие		24
	13	Изображение натюрморта из предметов быта с искусственным освещением: Композиционное решение, построение, определение света и тени, подмалёвок. Работа с большими цветовыми отношениями свет, тень. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение	4 4 8 4 4
Тема 1.15. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Практические занятия		56
	14	Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в светлой тональности: Композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	28 4 4 8 8 4

	15	Изображение натюрморта из сближенных по цвету предметов в темной тональности: композиционное решение, построение, подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы. Работа над деталями. Завершение, обобщение	28 4 4 8 4 4 4
Тема 1.16. Натюрморт из предметов различной материальности (контрольное задание).	Практическое занятие		24
	16	Изображение натюрморта из предметов различной материальности: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	4 4 4 4 4 4
Самостоятельная работа обучающихся: изображение двух натюрмورتов на передачу материальности, натюрморта из предметов ясных по форме и тону (грисайль), выполнение этюдов: предметов простых по форме и цвету, контрастных по цвету предметов, предметов быта с искусственным освещением, натюрморт из сближенных по цвету предметов в светлой и темной тональности			20
3 семестр			128+24
Тема 1.17. Несложный осенний натюрморт.	Практическое занятие		16
	17	Изображение несложного осеннего натюрморта: Композиционное решение, построение. Выполнение подмалёвка. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	4 4 4 4
Тема 1.18. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Практическое занятие		28
	18	Изображение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы, работа над деталями. Завершение, обобщение.	4 4 4 8 4 4

Тема 1.19. Натюрморт с гипсовой маской человека.	Практическое занятие		28			
	19	Изображение натюрморта с гипсовой маской человека: Композиционный поиск, выполнение рисунка, подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений. Выявление цветом формы и гипса, его освещения. Моделирование формы гипса. Работа над деталями. Обобщение.	4 4 8 4 4 4			
	Раздел 2. Изображение головы					
	Тема 2.1 Гипсовая голова.	Содержание учебного материала			2	<i>1</i>
		1	Сложная форма в неразрывном единстве со средой. Особенности изображения головы.			
		Практическое занятие			30	
Тема 2.2. Этюд головы пожилого натурщика.	20	Изображение гипсовой головы: Композиционное решение головы в формате, построение. Разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалевке, работа с фоном. Закладывание тональных отношений, цельность решения. Продолжение работы над большой формой. Обобщение.	6 4 8 8 4			
	Практическое занятие		24			
	21	Выполнение этюда головы пожилого человека: Композиционное решение головы в формате, построение. Разбор по большим плоскостям с помощью тона в подмалевке, работа с фоном. Закладывание тональных отношений, цельность решения. Продолжение работы над большой формой. Обобщение.	8 4 4 8			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов осеннего натюрморта, пейзажа, натюрморта из крупных предметов быта, зимнего пейзажа, интерьера, портретные этюды.		24			
	4 семестр		200+24			
Тема 2.3. Этюд головы пожилого натурщика (грязиль).	Практическое занятие		28			
	22	Выполнение этюда головы пожилого натурщика (грязиль): Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Продолжение работы, связь с фоном. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 4 4 4 8			

Тема 2.4. Этюд головы натурщицы.	Практическое занятие		28
	23	Выполнение этюда головы натурщицы: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Продолжение работы, связь с фоном. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 4 4 4 4 4
Раздел 3. Полуфигура			
Тема 3.1. Этюд головы с плечевым поясом пожилого натурщика.	Практическое занятие		28
	24	Выполнение этюда головы с обнаженным плечевым поясом пожилого натурщика: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Продолжение работы, связь с фоном. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 4 4 4 4 4
Тема 3.2. Этюд головы с плечевым поясом молодого натурщика.	Практическое занятие		28
	25	Выполнение этюда головы с обнаженным плечевым поясом молодого натурщика: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 8 8 4
Тема 3.3. Этюд головы с плечевым поясом молодого натурщика.	Практическое занятие		28
	26	Выполнение этюда головы с плечевым поясом одетого молодого натурщика: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 8 8 4

Тема 3.4. Этюд рук.	Практическое занятие		24	
	27	Выполнение этюда рук (30x40): Композиционный поиск, построение рук, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 8 4	
	Практическое занятие		36	
	28	Выполнение этюда обнаженной полуфигуры: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Продолжение работы, связь с фоном. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 4 8 8 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрмортов, интерьеров, пейзажей, головы с плечевым поясом, этюдов рук.		24	
5 семестр			176+24	
Раздел 1. Натюрморт.			20	
Тема 1.20. Осенний натюрморт	Практическое занятие			
	29	Изображение осеннего натюрморта: Композиционное решение, построение. Подмалёвок. Работа с большими массами. Уточнение тональных и цветовых отношений. Моделирование формы. Работа над деталями. Завершение. Обобщение.	4 4 4 4 4	
	Раздел 2. Изображение головы		24	
	Тема 2.5. Этюд головы молодой натурщицы.	Практическое занятие		
		30	Выполнение этюда головы молодой натурщицы: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 8 4

Раздел 3. Полуфигура.			
Тема 3.6. Этюд рук.	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности работы над полуфигурой. Чувство цветовой гармонии в изображении полуфигуры.	
	Практическое занятие		14
	31	Выполнение этюда рук (30x40): Композиционный поиск, построение рук. Эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей рук. Обобщение.	2 4 4 4
Тема 3.7. Этюд обнаженной мужской полуфигуры с руками.	Практическое занятие		32
	32	Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры с руками: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 4 8 8 4
	Практическое занятие		32
	33	Выполнение этюда одетой мужской полуфигуры с руками в том же ракурсе: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 8 8 4
Тема 3.8 Этюд одетой мужской полуфигуры с руками в том же ракурсе.	Практическое занятие		16
	34	Выполнение этюда ног (30x40): Композиционный поиск, построение ног. Эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей ног. Обобщение.	4 4 4 4
	Практическое занятие		36
	Тема 4.1. Этюд обнаженной фигуры.	35	Выполнение этюда обнаженной фигуры: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок.

		Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 8 12 4		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов натюрмортов, пейзажей, головы, рук, полуфигуры, фигуры со спины.			24		
6 семестр			214 +24(ВСР)		
Раздел 2. Изображение головы					
Тема 2.6. Этюд головы в головном уборе.	Содержание учебного материала			2	<i>1</i>
	1	Творческий подход в живописи. Совершенствование живописных техник.			
	Практическое занятие			24	
	36	Выполнение этюда головы в головном уборе: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.		4 4 4 8 4	
Раздел 3. Полуфигура					
Тема 3.10. Этюд обнаженной мужской полуфигуры	Практическое занятие			40	
	37	Выполнение этюда обнаженной мужской полуфигуры: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.		4 4 8 8 8 8	
Тема 3.11. Этюд одетой женской полуфигуры.	Практическое занятие			40	
	38	Выполнение этюда одетой женской полуфигуры: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.		4 4 8 8 8 8	

Тема 3.12.	Практическое занятие		40
Этюд обнаженной женской полуфигуры.	39	Выполнение этюда обнаженной женской полуфигуры: Композиционный поиск, построение полуфигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 8 8 8 8
Раздел 4. Фигура			40
Тема 4.2.	Практическое занятие		
Этюд обнаженной фигуры в простом движении.	40	Выполнение этюда обнаженной фигуры в простом движении (стоящей со спины): Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 4 12 8 4 4
Тема 4.3.	Практическое занятие		40
Этюд одетой фигуры.	41	Выполнение этюда одетой фигуры: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	8 4 12 8 8
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов головы, ног, фигуры в простой позе, обнаженной полуфигуры, пейзажей			24
7 семестр			160+30
Раздел 1. Натюрморт.			28
Тема 1.21.	Практическое занятие		
Натюрморт в интерьере	42	Изображение натюрморта в интерьере: Композиционный поиск, построение натюрморта, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 8 8 4 4

Раздел 2. Изображение головы		20	
Тема 2.7.	Практическое занятие		
Этюд головы	43	Выполнение этюда головы: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 4 4
Раздел 4. Фигура			
Тема 4.4.	Практическое занятие		36
Этюд обнаженной фигуры в простом движении.	44	Выполнение этюда обнаженной фигуры в простом движении: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 12 8 4 4
Тема 4.5.	Содержание учебного материала		4
Этюд женской фигуры в театральном или национальном костюме.	1	Композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в живописи.	<i>1</i>
	Практическое занятие		36
	45	Выполнение этюда женской фигуры в театральном или национальном костюме: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 12 8 8
Тема 4.6.	Практическое занятие		36
Этюд обнаженной фигуры со спины.	46	Выполнение этюда обнаженной фигуры со спины: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 12 8 8
Самостоятельная работа обучающихся:			30
выполнение этюдов натюрморта, пейзажей, головы (портрета), одетой фигуры, обнаженной фигуры, обнаженной фигуры со спины.			

8 семестр		68+20(в СР	
Раздел 2. Изображение головы			
Тема 2.8. Этюд головы (портрет).	Содержание учебного материала		2
	1	Профессиональное мастерство художника в рамках требований художественного училища	
	Практическое занятие		16
	47	Выполнение этюда головы: Композиционный поиск, построение головы, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей лицевой части. Обобщение.	4 4 4 4
Раздел 4. Фигура			
Тема 4.7. Этюд обнаженной женской фигуры.	Практическое занятие		28
	48	Выполнение этюда обнаженной женской фигуры: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Проработка деталей. Обобщение.	4 4 4 8 8
	Практическое занятие		22
	49	Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере: Композиционный поиск, построение фигуры, эскиз в цвете. Подмалевок. Закладывание больших цветовых отношений, цельность решения. Уточнение цветовых отношений, детализация. Обобщение.	4 4 4 4 2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов головы, пейзажей, одетой фигуры в интерьере, в пейзаже, обнаженной фигуры.		20
Всего		1460	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся: мольберты; планшеты; стулья; холсты грунтованные на подрамниках; бумага; краски акварельные, масляные, темперные, гуашь; разбавители; лаки; кисти.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Учебник для студентов высших учебных заведений.-М.: Архитектура-С, 2010
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 197
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
4. Смирнов Г.Б. Живопись. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М., «Просвещение», 1975. – 143 с., 48 л. ил.
5. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., «Изобразительное искусство» 1986-1989.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
4. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение 1986
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. «Изобразительное искусство». М., 1985.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство 1977.
7. Волков Н.Н. Живопись. Вопросы колорита. М., Просвещение 1980.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство 1986.
8. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа 1986.
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
11. Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
12. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М., Пассим 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися аудиторных работ по темам программы дисциплины, текущих просмотров по окончании задания, итоговых просмотров учебных заданий на экзамене по окончании семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академической живописи;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
использовать основные изобразительные техники и материалы;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
методы ведения живописных работ;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>
роль и значение живописи в подготовке живописца;	<i>индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка</i>

Разработчики:

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», Заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл, заслуженный художник Российской Федерации, Член Союза художников России, Курочкин Владимир Демидович.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель первой квалификационной категории, Федорова Ольга Владимировна.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель, Санникова Анна Андреевна.

Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации, Федосеев А.М.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.