

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

ПРОГРАММА

ОП.01 Рисунок

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Йошкар-Ола
2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки**.

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Разработчики:

Алексеев Андрей Семенович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Москвичева Надежда Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Санникова Анна Андреевна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Лыкова Надежда Анатольевна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.4. Обязательное количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1340 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 824 часа;

самостоятельной работы обучающегося 516 часов.

Предусмотренная учебным планом самостоятельная работа обучающихся проводится под руководством преподавателя и включается в аудиторную учебную нагрузку.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1340
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1340
в том числе:	
Практические занятия	1324
Лекции	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	516
<i>Промежуточная аттестация 1 - 8 семестры предусмотрена в форме экзамена (экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках-просмотрах).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
1 семестр			128		
Раздел 1. Рисунок натюрморта					
Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала			2	1
	1	Роль и значение «Рисунка» в изобразительном искусстве. Выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы в рисунке.			
	Практическое занятие			18	
	1	Рисование натюрморта из предметов быта: Построение натюрморта. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.		2 4 4 4 4	
	Практическое занятие			20	
Тема 1.2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка).	2	Рисование натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка): Построение натюрморта. Детализация формы. Линейно конструктивное решение. Обобщение рисунка. Завершение постановки.		4 4 4 8	
	Практическое занятие			12	
	3	Рисование натюрморта с гипсовым шаром: Построение натюрморта. Светотеневая моделировка. Завершение постановки.		4 4 4	
	Практическое занятие			20	
Тема 1.4. Натюрморт из 3 - 4-х гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка).	4	Рисование натюрморта из 3 – 4-х гипсовых геометрических тел: Построение натюрморта. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.		4 4 4 4 4	

Тема 1.5. Рисунок складок тканей.	Практическое занятие		12
	5	Рисование складок: Конструкция, пластика ткани. Светотеневая моделировка. Завершение постановки.	4 4 4
Тема 1.6. Рисунок предмета с драпировкой.	Практическое занятие		12
	6	Рисование предмета с драпировкой: Построение постановки. Светотеневая моделировка. Завершение постановки.	4 4 4
Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	Практическое занятие		16
	7	Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой: Построение натюрморта. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Завершение постановки.	4 4 4 4
Тема 1.8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.	Практическое занятие		16
	8	Рисование гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа: Построение, конструкция рельефа. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Завершение постановки.	4 4 4 4
Домашние задания: выполнение зарисовок предметов быта, домашней утвари; прорисовка предметов быта (линейно-конструктивное решение); зарисовок мяча в светотеневом решении; рисунков более 3-х предметов на одном листе; зарисовок разнохарактерных тканей и тканей, лежащих на предметах; зарисовок гипсовых слепков (розетки).			
2 семестр			200
Тема 1.9. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Практическое занятие		20
	9	Рисование гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа: Построение, конструкция рельефа. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 4 4

Тема 1.10. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Практическое занятие		24
	10	Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой: Построение, конструкция постановки. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 8 8
Тема 1.11. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (тональный рисунок)	Практическое занятие		28
	11	Рисование гипсового орнамента высокого рельефа (тональный рисунок): Построение, конструкция постановки. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 12 4 4
Тема 1.12. Натюрморт из крупных предметов быта	Практическое занятие		28
	12	Рисование натюрморта из крупных предметов быта: Построение постановки. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Тональная моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 4 4 8
Тема 1.13. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Практическое занятие		28
	13	Рисование гипсовой капители в ракурсе: Построение, конструкция формы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки	4 4 12 8
Тема 1.14. Натюрморт в интерьере в углу комнаты	Практическое занятие		28
	14	Рисование натюрморта в интерьере в углу комнаты: Конструкция, композиция на листе. Построение натюрморта. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Тональная моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки	4 4 4 4 4 8

Раздел 2. Рисунок головы			404
Тема 2.1. Рисунок гипсовой маски льва (сквозное построение)	Практическое занятие		20
	15	Рисование гипсовой маски льва: Построение формы. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 8 4 4
	Практическое занятие		24
	16	Рисование гипсовой маски льва: Построение формы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 8 4 4
	Домашние задания: выполнение зарисовок гипсовых слепков (розетки); тканей и гипсовых слепков; тональных зарисовок предметов быта; сквозного рисунка сложных предметов быта; зарисовок интерьера; зарисовок домашних животных.		
3 семестр			160
Тема 2.3. Рисунок черепа в двух поворотах	Практическое занятие		20
	17	Рисование черепа в двух поворотах. Построение формы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки	4 4 4 4 4
	Практическое занятие		20
	18	Рисование обрубочной гипсовой головы в двух поворотах. Построение формы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 4 4
	Тема 2.4. Рисунок обрубочной гипсовой головы в двух поворотах		

Тема 2.5. Рисунок гипсовой головы (экорше)	Практическое занятие		16
	19	Рисование гипсовой головы (экорше). Построение и детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 4
Тема 2.6. Рисунок частей лица Давида	Практическое занятие		32
	20	Рисование частей лица Давида (нос, губы, ухо, глаз). Рисование носа: Построение и детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение и завершение рисунка. Рисование уха: Построение и детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение и завершение рисунка. Рисование губ: Построение и детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение и завершение рисунка. Рисование глаза: Построение и детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение и завершение рисунка.	4 4 4 4 4 4 4 4
Тема 2.7. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Гермес, Венера)	Практическое занятие		20
	21	Рисование гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной, Гермес, Венера): Построение формы. Детализация формы. Работа над характером, индивидуальными чертами. Светотеневая моделировка. Проработка деталей. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 4 4
Тема 2.8. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер, Вольтер)	Практическое занятие		24
	22	Рисование гипсовой головы (Сократ, Гомер, Вольтер): Построение формы. Детализация формы. Работа над характером, индивидуальными чертами. Светотеневая моделировка. Проработка деталей. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 4 4 4

Тема 2.9. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид, Лаокоон)	Практическое занятие		28			
	23	Рисование крупной гипсовой головы (Зевс, Давид, Лаокоон): Построение, конструкция формы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 4 4 4 4			
	Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков головы человека на передачу характера					
	4 семестр				200	
	Тема 2.10. Рисунок головы живой натуры	Содержание учебного материала				
		1	Наброски головы человека. Специфика выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы		4	<i>1</i>
		Практическое занятие			24	
	24	Рисование головы человека в двух поворотах: Построение, конструкция формы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Работа над ракурсом и изменениями в модели при иной точке зрения. Детализация формы. Обобщение рисунка.	4 4 4 4 4 4			
Тема 2.11. Рисунок живой головы в головном уборе	Практическое занятие		28			
	25	Рисование живой головы человека в головном уборе (мягкий материал): Построение, конструкция головы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 8 4 4 4			
Тема 2.12. Рисунок живой головы в ракурсе	Практическое занятие		32			
	26	Рисование живой головы в ракурсе. Вид сверху: Построение, конструкция головы. Детализация формы.	4 4			

		Светотеневая моделировка. Обобщение и завершение рисунка. Вид снизу: Построение, конструкция головы. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Обобщение и завершение рисунка.	4 4 4 4 4 4
Тема 2.13. Рисунок живой головы на передачу характера	Практическое занятие		28
	27	Рисование живой головы на передачу характера: Построение формы головы человека. Работа над характером, индивидуальными чертами. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 4 8 4 4
Тема 2.14. Рисунок головы с плечевым поясом (экорше)	Практическое занятие		28
	28	Рисование головы с плечевым поясом (экорше): Построение, конструкция головы и плечевого пояса. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	4 4 8 4 8
Тема 2.15. Рисунок живой головы с плечевым поясом	Практическое занятие		
	29	Рисование живой головы с плечевым поясом обнаженной натуры (сквозная прорисовка): Построение, конструкция головы и плечевого пояса. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	28 8 12 4 4
	30	Рисование живой головы с плечевым поясом одетой натуры: Построение, конструкция головы и плечевого пояса. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение постановки.	28 8 8 4 4 4
Домашние задания: выполнение набросков головы человека с разных точек зрения, фигуры человека			

5 семестр		192
Раздел 2. Рисунок головы		16
Тема 2.16. Рисунок головы натурщика	Практическое занятие	
	31 Рисование головы натурщика мягким материалом: Построение формы головы человека, работа над характером. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение, завершение рисунка.	4 4 8
Раздел 3. Рисунок полуфигуры		240
Тема 3.1. Рисунок скелета человека	Практическое занятие	48
	32 Рисование скелета человека спереди: Построение, конструкция формы. Работа над сочетанием пропорций плечевого пояса, грудной клетки, таза. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение, завершение рисунка.	4 4 4 4 8
	33 Рисование скелета человека со спины: Построение, конструкция формы. Работа над сочетанием пропорций плечевого пояса, грудной клетки, таза. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение, завершение рисунка.	4 4 8 8
Тема 3.2. Рисунок торса человека (экорше)	Практическое занятие	24
	34 Рисование торса человека (экорше): Построение, конструкция формы. Работа над сочетанием пропорций головы, плечевого пояса, грудной клетки. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение, завершение рисунка.	4 4 8 8
Тема 3.3. Рисунок частей тела человека	Практическое занятие	44
	35 Рисование частей тела человека: Конструкция скелета верхних конечностей человека: кисти рук, локтевой сустав. Детализация, линейно-конструктивное решение. Конструкция скелета нижних конечностей человека: стопа, коленный сустав. Детализация, линейно-конструктивное решение. Конструкция конечностей человека: кисти рук, локтевой сустав, гипсовые слепки. Конструкция конечностей человека: стопа, коленный сустав, гипсовые слепки. Обобщение, завершение рисунка.	8 4 8 4 8 8 4

Тема 3.4. Рисунок обнаженной полуфигуры спереди	Практическое занятие		28
	36	Рисование обнаженной полуфигуры спереди: Построение, конструкция формы. Работа над сочетанием пропорций головы, плечевого пояса, грудной клетки, таза. Работа над верхними конечностями кисть предплечье локтевой сустав. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение, завершение рисунка.	4 4 4 8 4 4
	Практическое занятие		32
	37	Рисование обнаженной мужской полуфигуры со спины: Построение, конструкция фигуры человека. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Уточнение пропорций работа над индивидуальными характеристиками. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 8 4 8
	Домашние задания: выполнение набросков головы человека мягким материалом, зарисовок конечностей человека, полуфигуры человека.		
6 семестр			228
Тема 3.6. Рисунок обнаженной полуфигуры	Практическое занятие		36
	38	Рисование обнаженной полуфигуры: Построение, конструкция формы. Работа над сочетанием пропорций головы, плечевого пояса, грудной клетки, таза. Работа над верхними конечностями кисть предплечье локтевой сустав. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение, завершение рисунка.	8 4 4 4 8 8
	Практическое занятие		32
	39	Рисование одетой полуфигуры со спины: Построение, конструкция фигуры человека вид спереди. Детализация формы. Светотеневая моделировка. Уточнение пропорций работа над прорисовкой скелета в построенной фигуре. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 8 4 8 8
	Тема 3.7. Рисунок одетой полуфигуры со спины		

Раздел 4. Рисунок фигуры человека		396		
Тема 4.1. Рисунок фигуры Гудона	Практическое занятие		44	
	40	Рисование фигуры Гудона: Построение, конструкция фигуры Детализация формы Светотеневая моделировка Тональная моделировка Обобщение рисунка Построение, конструкция фигуры человека вид со спины Детализация формы Светотеневая моделировка Тональная моделировка Детализация формы Обобщение рисунка. Завершение рисунка	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	
	Практическое занятие		32	
	41	Рисование обнаженной фигуры человека: Построение, конструкция формы. Работа над пропорциями и индивидуальной характеристикой. Работа над деталями по постановки. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 8 8 8	
	Тема 4.3. Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе	Практическое занятие		48
		42	Рисование обнаженной фигуры: Построение, конструкция фигуры человека Детализация формы Светотеневая моделировка Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 8
		43	Рисование одетой фигуры: Построение, конструкция фигуры человека Уточнение пропорций работа над прорисовкой одежды в построенной фигуре Детализация формы Светотеневая моделировка Детализация формы Обобщение рисунка Завершение рисунка	4 4 4 4 4 4 4

Тема 4.4. Рисунок одетой фигуры	Практическое занятие		38		
	44	Рисование одетой фигуры: Построение, конструкция фигуры человека Уточнение пропорций работа над прорисовкой одежды в построенной фигуре Детализация формы Светотеневая моделировка Детализация формы Обобщение рисунка Завершение рисунка	4 4 8 8 4 4 6		
	Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков фигуры человека				
	7 семестр			160	
	Тема 4.5. Рисунок фигуры Раба (Микеланджело)		Практическое занятие	24	
	45	Рисование фигуры Раба (Микеланджело): Построение, конструкция постановки. Работа над пропорциями и индивидуальной характеристикой раба. Работа над деталями постановки. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение и завершение рисунка.	4 4 4 4 8		
	Тема 4.6. Рисунок обнаженной фигуры человека		Содержание учебного материала		
1	Работа над индивидуальной характеристикой модели. Основные изобразительные техники и материалы. Тональная моделировка в рисунке		4	<i>1</i>	
		Практическое занятие	20		
46	Рисование обнаженной фигуры человека: Построение, конструкция постановки. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 8			
Тема 4.7. Рисунок одетой фигуры	Практическое занятие		28		
	47	Рисование одетой фигуры: Построение, конструкция постановки. Работа над ракурсом фигуры человека. Работа над деталями постановки. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 4 4 8		

Тема 4.8. Рисунок обнаженной женской фигуры в ракурсе	Практическое занятие		20
	48	Рисование обнаженной женской фигуры в ракурсе: Построение, конструкция женской фигуры. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 4 4
Тема 4.9. Рисунок обнаженной фигуры	Практическое занятие		24
	49	Рисование обнаженной фигуры: Построение, конструкция фигуры. Работа над пропорциями и индивидуальной характеристикой фигуры. Работа над деталями. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение и завершение рисунка.	4 4 4 4 4 4
Тема 4.10. Рисунок фигуры в интерьере/ Рисунок одетой фигуры (тематический рисунок: пожарный, столяр и т.д.)	Практическое занятие		24
	50	Рисование фигуры в интерьере: Построение, конструкция постановки. Работа над деталями постановки. Тональная моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 4 4 4
Тема 4.11. Рисунок обнаженной фигуры	Практическое занятие		16
	51	Рисование обнаженной фигуры: Построение, конструкция фигуры. Тональная моделировка детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 4
Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков пейзажей, интерьера, фигуры человека			

8 семестр		72		
Тема 4.12. Рисунок обнаженной фигуры	Содержание учебного материала:		4	
	1	Наброски обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы.	4	
	Практическое занятие		20	
	52	Рисование обнаженной фигуры: Построение, конструкция фигуры. Работа над ракурсом сидящей фигуры человека. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 4 4	
			4	
Тема 4.13. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе	Практическое занятие		20	
	53	Рисование обнаженной лежащей фигуры человека: Построение, конструкция постановки. Работа над ракурсом лежащей фигуры человека. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 4 4	
			12	
	Тема 4.14. Краткосрочный рисунок фигуры мягким материалом	Практическое занятие		12
		54	Рисование фигуры человека мягким материалом: Построение, конструкция фигуры. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4
		16		
Тема 4.15. Рисунок фигуры человека		Практическое занятие		16
	55	Рисование фигуры человека: Построение, конструкция постановки. Светотеневая моделировка. Детализация формы. Обобщение рисунка. Завершение рисунка.	4 4 4 4	
	Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков пейзажей, интерьера, фигуры человека			
	Всего		1340	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся: мольберты; планшеты; стулья; бумага; графические материалы для рисования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Пособие по рисованию / Под общ. ред. проф. Д.Н. Кардовского, проф. В.Н. Яколева, доц. К.Н. Корнилова. и др.- М.: Издательство «В. Шевчук», 2006.- 208 с.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. Пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239с.

Дополнительные источники:

1. Анатомия для художников. Борчаи Е. Будапешт «КОРВИНА», 1979, 346 с.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002
4. Дидактические основы преподавания конструктивного рисунка / В.Бритвин-Чебоксары: печать «ARTPRINT», 2008.-72с.
5. Изображение человека / Г.Баммес - С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2012.-312с.
6. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г.Баммес –С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2011.-235с.
7. Рисунок / Учебное пособие / И.П.Мясников –М: издательство АСВ, 2007.- 208с.
8. Школа академического рисунка / Учебное пособие / В.А.Чеботкин – Йошкар-Ола: издательство ООО «Типография «Вертикаль», 2013.-126с.
9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, самостоятельных заданий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
использовать основные изобразительные техники и материалы	<i>индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка</i>
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	<i>индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>

Разработчики:

ГБОУ СПО Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище (техникум)», преподаватель общепрофессиональных дисциплин, Алексеев А.С.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель общепрофессиональных дисциплин, Москвичева Н.В.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель общепрофессиональных дисциплин, Санникова А.А.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель общепрофессиональных дисциплин, Лыкова Н.А.

Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации, Бритвин В.Г.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.