

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

**ПРОГРАММА**  
**ОД.02.03. История искусств**  
**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Йошкар-Ола  
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Разработчик:

Новоселова Людмила Константиновна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.

Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.03. История искусств

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная дисциплина федерального компонента среднего общего образования

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Программа ориентирована на формирование у студента:

#### **общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обязательной части цикла студент должен:

**уметь:**

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;  
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

основные этапы развития изобразительного искусства;  
основные факты и закономерности историко-художественного процесса,  
принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **386** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **260** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **126** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>386</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>260</b>
в том числе:	
Лекции	240
Практические занятия	26
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>126</b>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в конце 4, <u>6-го семестра</u> предусмотрена в форме дифференцированного зачета, в конце <u>8-го семестра</u> – в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>III семестр</b>		<b>48</b>	
<b>ЧАСТЬ 1. История зарубежного искусства.</b>		<b>220</b>	
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира.</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 1.1. Искусство первобытного общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Содержание понятия «искусство» Происхождение искусства. Искусство палеолита, неолита, бронзового века.		
<b>Тема 1.2. Искусство Двуречья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Развитие искусства и культуры рабовладельческих государств Шумер и Аккад	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Охарактеризовать архитектуру-Зиккураты; клинопись, прикладное искусство и скульптуру Двуречья.		
<b>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.</b>	<b>Практическое занятие №1.</b> Определение стилевых особенностей искусства Древнего, Среднего и Нового царства.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Охарактеризовать архитектуру, живопись, канон, скульптуру и прикладное искусство Древнего Египта.	<b>8</b>	
<b>Тема 1.4. Искусство Древней Греции Эгейского мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Эгейский мир и развитие культуры. Крит и Микены. Реалистические черты живописи. Искусство Древней Греции. Города-государства. Греческая классика. Период расцвета. Мирон, Скопас, Поликлет, Фидий, Лисипп.	<b>2</b>	<i>1</i>
	2. Скульптура Древней Греции. Архаика. Курсы. Кобы. Строгий стиль «Возничий»	<b>2</b>	
	3. Греческая классика Мирон, Фидий, Поликлет Вазопись. Скопас. Лисипп	<b>2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 1.5. Искусство Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Этруское искусство. Переодизация. Искусства Древнего Рима	<b>2</b>	<i>1</i>
	2. Архитектура. Римский портрет (веризм, Колизей)	<b>2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 1.6 Искусство Древней Африки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Роль искусства «негров» в изобразительном искусстве мира. Основные изобразительные принципы». Игра формами.		
<b>1.7. Искусство Древнего Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	Древний Китай. Основы художественного восприятия. Пейзаж. Великая китайская стена. Искусство керамики и бронзы. Империя Цинь.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.8. Искусство Древней Индии, Японии, Передней Азии.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Типы архитектуры, пещерные храмы, скульптура.	2	1
	Искусство Ассирии, Вавилона. Искусство Японии и Передней Азии (Графика, керамика, Архитектура).	2	
<b>Раздел 2. Искусство Средних веков</b>		<b>16</b>	
Тема 2.1. Искусство Византии.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.		
<b>IV семестр</b>		<b>66</b>	
Тема 2.2. Искусство средневековой Европы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Романское Искусство. Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма.	2	1
	2. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Охарактеризовать готику в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, 2. Описать Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. 3. Выявить готические проявления в предметах быта и одежде. 4. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы.	8	
<b>Раздел 3. Искусство Эпохи Возрождения.</b>		<b>54</b>	
Тема 3.1 Искусство Возрождения в Италии.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Итальянское Возрождение.	2	1
	2. Особенности творчества Джотто, (1266 – 1337) Мазаччо «Изгнание из рая», «Троица»	2	1
	<b>Практическое занятие №2.</b> Определение стилевых особенностей в работах Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры».	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	4. Леонардо да Винчи – основоположник стиля Высокого Возрождения. «Тайная вечеря», «Джоконда», рисунки художника	2	1
5. Творческие портреты Рафаэля, Образы Мадонн в искусстве художника, 2 Сикстинская Мадонна»,	2	1	



	«Афинская школа» - монументальное искусство		
	6. Микеланджело, Скульптура. «Давид», «Пьета», Капелла Медичи	2	1
	7. «Сикстинская капелла», «Страшный суд»- живописное наследие художника	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Охарактеризовать новые направления в архитектуре: Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции; работы Браманте в Ватикане; проект собора святого Петра в Риме; вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества, Палладио. Охарактеризовать скульптуру Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Верроккьо, Микеланджело.	6	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	8. Венецианская школа живописи. Особенности.	4	1
	9. Художники: Беллини и Джорджоне. Портрет Дожа Лоредана, «Спящая Венера», «Гроза»	2	1
	<b>Практическое занятие №3.</b> Определение стилевых особенностей в работах Тициана: религиозная, мифологическая, портретная живопись.	2	
	<b>Практическое занятие №4.</b> Определение стилевых особенностей в творчестве Веронезе, Тинторетто. Маньеризм.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ произведений Тициана «Сельский концерт», «Красавица», «Коронование терновым венцом», «Любовь Небесная и Земная», «Вознесение Девы Марии», «Венера Урбинская», «Портрет Папы Павла III со своими внуками», «Император Карл V», «Портрет дочери Лавинии».	6	
<b>Тема 3.2 Северное Возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1.Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты Ян ван Эйка,» Портрет четы Арнольфини», «Гентский алтарь».	2	1
	2. Рогир Ван дер Вейден, «Снятие с креста», женские портреты.	2	1
	3. Антонис ван Акен (БОСХ) Национальная и социальная значимость творчества« Корабль дураков», «Сады земных наслаждений», «Воз сена».	2	1
	4. «Брейгель Национальный пейзаж, « Слепые», « Крестьянская свадьба».	2	1
	5.Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, «Изенгеймский алтарь» Альбрехт Дюрер «Автопортреты» Мастерские гравюры 6 Кранах, Гольбейн	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Охарактеризовать творчество А.Дюрера. 2. Описать Французское Возрождение. 3. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца	6	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>V семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	1. Искусство Италии. Л.Бернини. Особенности архитектуры. 2. Художники: Караваджо и А.Карраччи.		
<b>Тема 4.2 Искусство Фландрии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	1. Буржуазная революция XVII в. и культурная жизнь Фландрии и П.П.Рубенс 2. Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс		
<b>Тема 4.3. Искусство Голландии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>1</i>
	1. Преобладающее значение живописи Ф.Хальса. Особенности живописи и техники. Вермеер. 2. Рембрант ванн Рейн Основные этапы творчества. Реализм. 3. «Малые голландцы»(пейзаж, натюрморт, жанровая живопись).		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 4.4. Искусство Испании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	Особенности «золотого» искусства Испании. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса». «Веласкес» Менины», «Пряхи».		
<b>Тема 4.5. Искусство Франции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>1</i>
	Искусство Французского абсолютизма. Основные стилевые направления. Реалистическое течение		
	<b>Практическое занятие №5.</b> Определение стилевых особенностей в творчестве Н.Пуссена, К.Лоррена, Братьев Ленен, Ж.де Латура.	<b>2</b>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений по темам: 1. Искусство Испании 17в. Художники: Х.Рибера, Ф.Сурбаран Э.Мурильо 2. Архитектура Версаля. Шарль Лебрен(Гобелены) Скульптура Пюже, Жирардон	<b>8</b>	
<b>Раздел 5. Зарубежное искусство 18 века</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Франции 18 век</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	1. Кризис абсолютизма Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Фрагонара Стиль Рококо. 2. Грёз (, Сентиментализм..) Жанровая тематика. в реалистическом направлении С.Шардена		
<b>Тема 5.2 Искусство Италии 18 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	Ж.Б-Тьеполо. Монументальная живопись. Каналетто, Ведута. Особенности жанра		
<b>Тема 5.3. Искусство Англии 18 в.</b>	<b>Практическое занятие №6.</b> Определение стилевых особенностей национальной школы живописи в Англии. У.Хогард, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.	<b>2</b>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ работ английских художников 1. Реализм портретов У.Хогарта «Продавщица креветок» 2. Д. Рейнольдс. Основание Академии в Англии. 3. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи	<b>6</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>VI семестр</b>		<b>60</b>	
<b>Раздел 6. Зарубежное искусство XIX в</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 6.1 Англия 19 в.</b>	<b>Практическое занятие №7.</b> Определение стилевых особенностей реализма в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, особенности пейзажа У.Тернера.	<b>2</b>	
<b>Тема 6.2 Испания 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Искусство Испании к.18- н. 19 в Творчество художника Ф.Гойи. «Капричос», портреты.	<b>2</b>	<i>1</i>
<b>Тема 6.3 Французский классицизм 18-19в</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество Ж-Л.Давида, «Клятва Горациев», «Смерть Марата», Энгр, «Источник», «Большая одалиска», Академическая школа.	<b>2</b>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ работ художников: 1. Давид» Сабинянки», Портрет мадам Рекамье 2.Энгр Мадам Ривьер, «Бертен» 3.Архитектура. Классицизм н 19 века (стиль империи) Вандомская колонна, Триумфальная арка, церковь Магдалины. Архитекторы Лепер, Годуэн, Виньон, Шальгрэн	<b>4</b>	
<b>Тема 6.4. Романтизм во Франции I пол. 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные особенности романтизма в живописи Т.Жерико, и Э.Делакруа	<b>2</b>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Скульптура. Ф. Рюд. «Выступление добровольцев в 1792 году»	<b>2</b>	
<b>Тема 6.5 Искусство Франции сер. XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Влияние французских идей на искусство. О.Домье, живопись и графика. 2. Коро и мастера Барбизонской школы Т.Руссо. Добиньи, Де ла Пенья 3 Реализм в жанровой живописи: Милле « Сеятель», «Сборщицы колосьев». «Анжюс». 4.Гюстав Курбе «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане», « Мастерская художника»	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Охарактеризовать старшее и младшее поколение в Барбизонской школе. Пейзаж и анималистический жанр 2. Анализ работ К. Коро «Воз сена», «Колокольня в Аржантее». Колористические достижения 3. Описать романтические работы Г. Курбе. Автопортреты. Участие в Парижской коммуне.	<b>6</b>	
<b>Тема 6.6 Искусство Франции последней трети XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Поиски новых средств художественной выразительности. 2.Э.Мане, Новаторство. «Завтрак на траве», «Бар в Фоли – Бержер». 3.К.Моне, Ренуар, Дега, Писсарро, Сислей.	<b>6</b>	
		<b>2</b>	<i>1</i>
		<b>2</b>	<i>1</i>
		<b>2</b>	<i>1</i>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Охарактеризовать живопись «Салона «Отверженных», отношение буржуазной критики. Определение неподписанных работ художников (техника, стиль). 2. Охарактеризовать особенности пленэрной живописи. Световоздушная среда в работах К. Моне «Стога сена», «Руанский собор». 3. Описать жанровые сюжеты в работах О. Ренуара «В ложе», «Девушка с веером», «Обнаженная». 4. Раскрыть тему балета в творчестве Э. Дега. 5. Охарактеризовать разнообразие в творчестве Огюста Родена.	6		
	<b>Содержание учебного материала</b>	6		
	4. Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ж. Сера, Синьяк (пуантилизм)	2		1
	5. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн,	2		1
	6. Тулуз-Лотрек - как представители постимпрессионизма.	2		1
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Охарактеризовать архитектуру Франции последней трети XIX в. Появление новых типов зданий. Эйфелева башня. Хрустальный дворец (Пэкстон)	2		14
<b>Раздел 7. Зарубежное искусство XX в</b>				
<b>Тема 7.1. Особенности зарубежного искусства XX в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Гауди, О. Бердслей, Г. Климт, А. Муха, Символизм О. Редон, Г. Моро, Э. Мунк.			
<b>Тема 7.2. Модернистические течения в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8		
	1 Фовизм - Матисс. Андре Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо.	2		1
	2 Кубизм. Творчество Пикассо. Ж. Брак	2		1
	3. Сюрреализм « Дада», С. Дали, Х. Миро. Д. Кирико. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме.	2		1
	4. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (Мондриана, Х. Хартунга, П. Клее).	2		1
	5. Поп – арт. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол.	2		1
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> определение репродукций по стилям и направлениям: 1. Экспрессионизм. О. Кокошка, О. Дикс, К. Кольвиц. 2. Футуризм. Д. Белла, Д. Северини. 3. Монументальная живопись Х. Ороско, Д. Ривера, А. Сикейрос. 4. Неореализм. Р. Гуттузо, Р. Кент.	4		
		2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>VII семестр</b>		<b>64</b>	
<b>ЧАСТЬ II. История изобразительного искусства России</b>		<b>166</b>	
<b>Раздел 8. Искусство Древней Руси</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 8.1. Особенности искусства Древней Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Введение Национальное своеобразие русской художественной культуры. Периодизация русского искусства.	2	<i>1</i>
	2. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Славянская языческая религия Особенности древнерусского зодчества	2	<i>1</i>
	3. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Образование Киевского государства. Распространение христианства	2	<i>1</i>
<b>Тема 8.2. Искусство Киевской Руси XI в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Расцвет Киевского государства XI в. Влияние языческой мифологии и византийской культуры. София Киевская. 2. Монументальная живопись. «Оранта», «Дмитрий Солунский». Мозаика и фреска. Киевский мастер Алимпий Печерский.	2 2	<i>1</i>
<b>Тема 8.3. Владимиро-Суздальское княжество XI-XIII в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, княжества. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Георгиевский собор. Ярославская Оранта. Дмитрий Солунский. Татаро-монгольское нашествие и последствия для русского народа.	2	<i>1</i>
<b>Тема 8.4 Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижях. Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. 2. Творчество Феофана Грека. Создание иконописных школ.		2
	<b>Практическое занятие №8.</b> Определение стилевых особенностей в иконописи.	<b>6</b>	
<b>Тема 8.5. Искусство Москвы 14-17в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Творчество А.Рублева. Гуманизм произведений.	2	<i>1</i>
	2. Творчество Дионисия. Особенности композиции.	2	<i>1</i>
	3. Архитектура 16 века. Расцвет национальной русской архитектуры. Иконография. Реалистические тенденции.	2	
	4. Искусство печатной книги и гравюры.	2	<i>1</i>
	5. Искусство 17 века. Архитектура и живопись. Парсуна. Отход от иконописных традиций.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> Охарактеризовать:			
1. культуру скифов и славян. «Черная могила», «Куль- оба», Пазырыкский курган.		<b>14</b>	

	<p>2. искусство Киевской Руси. Мозаики МихайловскогоЗлатоверхого монастыря.</p> <p>3. крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота.</p> <p>4. иконы Новгорода и Пскова. « Ангел – золотые волосы»,» Спас нерукотворный», « Петр и Павел»,</p> <p>5. архитектуру Пскова. Спасо – Преображенский собор Мирожского монастыря.</p> <p>6. возвышение Москвы. Роль московской художественной школы в XIV –XV в</p> <p>7. архитектуру Москвы. Архангельский собор, Благовещенский собор, Успенский собор,</p> <p>8. архитектуру 16 века. Собор Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском,</p> <p>9. «Строгановскую школу письма». Прокопий Чирин, Никофор Савин. Царские иконописцы.</p> <p>10. особенности создания общенардной архитектурной школы. 17в. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Оружейная палата.</p> <p>11. творчество Симона Ушакова. Идеино- политический смысл произведений.</p>		
<b>Раздел 9. Русское искусство XVIII в</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 9.1 Русское искусство первой половины XVIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Развитие портретного жанра: А.Зубов, И.Никитин, скульптура Б.Расстрелли, Расцвет барокко. Национальный подъем русской культуры. Выдающаяся роль М.В.Ломоносова. Мозаика «Полтавская битва»	<b>4</b>	<i>1</i>
<b>Тема 9.2. Русское искусство второй пол. 18 в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Утверждение светских жанров живописи. Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова	2	<i>1</i>
	2. Портретная живопись. Расцвет жанра. Художник Ф.С. Рокотов,	2	
3. Д.Г. Левицкий. Парадный портрет.	2		
4. Боровиковский В.Л влияние сентиментализма. Камерные портреты	2		
5. А.П. Лосенко. Героика и гражданственность произведений.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определение стилевых особенностей: 1. русского классицизма. Творчество В. Деламота. Баженов. Казаков. 2. архитекторы Старова, Кваренги, Камерона. 3. русской скульптуры Б. Растрелли, Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	<b>12</b>	
<b>Раздел 10. Русское искусство с первой половины до середины XIX века</b>			
<b>Тема 10.1. Русское искусство первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1. Романтические образы в творчестве О. Кипреенского, В. Тропинина, С. Щедрина,	2	<i>1</i>
	2. А. Г. Венецианов. Формирование русской школы живописи.	2	
	3. Искусство 30-50 годов XIX века. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи».	2	<i>1</i>
	4. Академическое искусство. А.А. Иванова.	2	
5. Критический реализм П.А. Федотова.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Описать развитие скульптуры в творчестве Н.С. Пименов, И. Витали., Б. Орловский, 2. П. Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А. Монферран, К. Тон.	<b>8</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Практическое занятие №9.</b> Определение стилевых особенностей художников-пейзажистов 18-19 в	4	
<b>Тема 10.2 Искусство середины XIX в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	28	
	1. Развитие метода критического реализма. В.Г. Перов.	2	1
	2. Значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М. Третьякова. 3. И.Н. Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок.	2 2	1
	4. Бытовой жанр в произведениях В.М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского.	2	
<b>VIII семестр</b>		62	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	5. Н.А. Ярошенко – социально – политическая заостренность.	2	
	6. Романтическая пейзажная живопись И.К. Айвазовского и развитие русского пейзажа А.К. Саврасова	2	
	7. Русский лирический пейзаж Ф. Васильев и эпическая сила И. Шишкина, А. Куинджи	2	
	8. Развитие русского реалистического пейзажа В. Поленов, А. Васнецов	2	
	9. Достижение пейзажной живописи И. Левитан	2	
	10. Историческая живопись В. Щварц, Н. Ге,	2	
	11. Батальная живопись В.В. Верещагин	2	
	12. Историческая живопись 70-90 годов 19 века. Творчество И. Репина.	2	
	13. В. Суриков – мастер исторической русской живописи.	2	
	<b>Практическое занятие №10.</b> Анализ фольклорных мотивов В. Васнецова и евангельских сюжетов. Определение стилевых особенностей скульптуры 2 пол 19 века. М. Антокольский. А. Опекушин.	4 2	
	<b>Практическое занятие №11.</b> «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ скульптурных произведений А. Опекушина, М. Микешина, М. Антакольского. «Иван Грозный», «Ермак Тимофеевич», «Нестор- летописец»	8	
<b>Тема 10.3 Русское искусство посл. Трети XIX в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Развитие демократических и реалистических традиций в живописи посл. трети 19 века		
	2. В.А. Серов – художник-новатор «Девочка с персиками». Исторические композиции.	2	
	3. М. Врубель – своеобразие творчества. Тема Демона.		
	4. М.И. Врубель – иллюстрации к произведениям М. Лермонтова.	2	1
	5. М.В. Нестеров – поиск идеального мира. «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею».	2	
	6. К.К. Коровин – крупнейший мастер пленэра. «Испанки».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Охарактеризовать творчество художников: А. Рябушкина, Ф. Малявина	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 11. Русское искусство руб XIX-XX века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 11.1. Особенность Русского искусства руб XIX- XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Особенность Русского искусства руб XIX- XX века. Творчество художника В. Борисова-Мусатова.		
<b>Тема 11.1 Русское искусство к. XIX –н XX в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	1
	1. Значение «Мира искусства» в развитии изобразительного искусства. Творчество А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста.	2	
	2. Станковая и монументальная живопись. Графика Е. Лансаре, М. Добужинского,	2	
	3. Художники: Я. Билибин, З. Серебрякова, Остроумовой-Лебедева. И. Грабарь – художник-импрессионист, реставратор.	2	
	4. Творчество художника Кустодиева Б. Образы русского народа. 5. Художник и общественный деятель Н. Рерих.	2	
	6. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», (Творчество художников данных объединений.)	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Охарактеризовать абстрактное искусство В. Кандинского, М. Ларионова, К. Малевича, П. Филонова, П. Трубецкой, С. Коненкова.	2	
<b>Раздел 12. История изобразительного искусства России XX в</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 12.1. Искусство 1917-1920 г.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Рождение и становление искусства нового типа 1917-1920 г. Агитационно-массовые формы искусства А. Д. МООР. «Окна РОСТА», С. Герасимов, К. Петров-Водкин.		
<b>Тема 12.2 Искусство 20-х г.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Художественные группировки и объединения. Творчество художников С. Малютина, А. Архипова, Е. Чепцова, Ю. Пименова, Лабаса. Творчество художников Б. А. Тышлера, В. Мухиной, АХРР. Архитектура. Конструктивизм.		
<b>Тема 12.3 Искусство 30-50 г.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Творчество художников: М. Грекова, К. Петрова-Водкина, Лебедева, Голубкиной. Проблема «Социалистического реализма» творчество художников С. Герасимова, Иогансона, А. Пластова, А. Дейнеки, В. Фаворского. Искусство Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Восстановление разрушенного хозяйства. Пейзажная живопись К. Юон, Н. Ромадин, Б. Щербаков, Г. Нисский.		
<b>Тема 12.4 Искусство 60-90 г.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Новые тенденции в искусстве «Оттепели». П. Оссовский, М. Коржев, П. Никонов, В. Попков. Советское искусство 70-90 г. Легализация «андеграунда». Творчество Е. Моисеенко, А. Мыльникова, Б. Угарова, И. Глазунова. Марийские художники 80-90 г. Многообразие творческих индивидуальностей.		
<b>Всего</b>		<b>386</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
2. Родина Т.Н. История искусств.- М., 1999.

##### Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся, М., Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века.- М.,1989.
2. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи, М., Просвещение, 1993
3. Буслович Д.С. Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., Папирус, 1995
4. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание.-М.,1987.
5. Власов В.Г. Стили искусства в 3-х томах. СПб., 1995
6. Гнедич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2000.
7. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М.,1993.
8. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1993
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1989.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М.,1998.
11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
12. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 6 т. – М., 1962 – 1981.(Краткая художественная энциклопедия).
13. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Россия, 1993
14. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
15. Нестерова Е.В. Русское искусство XI – XIX вв. СПб., 1999
16. Сабарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М.,1993
17. Селиванов В.В. Искусство XX века. Л., 1991
18. Вийранд. Молодежи об искусстве.- Таллинн,1990
19. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся. Составители: Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасова., М., Просвещение, 1993.
20. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб., 1997.

##### Интернет ресурсы

1. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
2. [www.smallday.ru](http://www.smallday.ru)
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
4. [www.iso.gogol.ru](http://www.iso.gogol.ru)
5. [www.list.mail.ru](http://www.list.mail.ru)
6. [www.arttrans.com](http://www.arttrans.com)
7. [www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
<b>Знать</b>	
основные этапы развития изобразительного искусства;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>

**Разработчик:**

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель, Новоселова Л.К.

**Рецензенты:**

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации, Бритвин В.Г.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.