

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»

ПРОГРАММА
ОД.02.03. История искусств
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Йошкар-Ола

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки**

Организация-разработчик: ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище».

Разработчик:

Новоселова Людмила Константиновна, преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией.
Протокол заседания № 1 от 31 августа 2017 года.

© *ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище»*

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. История искусств

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.**

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина федерального компонента среднего общего образования

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **306** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **200** часов;
самостоятельной работы обучающегося - **106** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
Лекции	180
Практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	106
в том числе:	
<i>структурирование и переработка информации по теме из различных источников</i>	50
<i>работа со словарями и справочными Интернет-ресурсами</i>	20
<i>анализ произведений искусства</i>	36
<i>Итоговая аттестация в конце <u>6-го семестра</u> предусмотрена в форме дифференцированного зачета, в конце <u>8-го семестра</u> – в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
ЧАСТЬ 1. История зарубежного искусства		220	4
III семестр		48	
Раздел 1. Искусство Древнего мира		44	
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	1
	Содержание понятия «искусство» Происхождение искусства. Искусство палеолита, неолита, бронзового века.		
Тема 1.2. Искусство Двуречья	Содержание учебного материала	2	1
	Развитие искусства и культуры рабовладельческих государств Шумер и Аккад.		
	Самостоятельная работа: Охарактеризовать: архитектуру – Зиккурат, клинопись, особенности прикладного искусства и скульптуры Двуречья.	4	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	Практическое занятие №1. Определение стилевых особенностей искусства Древнего, Среднего и Нового царства.	2	
	Самостоятельная работа: Охарактеризовать архитектуру, живопись, каноны, скульптуру, прикладное искусство Древнего Египта.	8	
Тема 1.4. Искусство Древней Греции Эгейского мира	Содержание учебного материала	6	1
	1. Эгейский мир и развитие культуры. Крит и Микены. Реалистические черты живописи. Искусство Древней Греции. Города – государства. Греческая классика. Период расцвета. Мирон, Скопас, Поликлет, Фидий, Лисипп.	2	
	2. Скульптура Древней Греции. Архаика. Курсы. Кобы. Строгий стиль «Возничий».	2	
	3. Греческая классика Мирон, Фидий, Поликлет Вазопись. Скопас. Лисипп.	2	
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	
	1. Этрусское искусство. Периодизация. Искусства Древнего Рима	2	1
	2. Архитектура. Римский портрет (Веризм. Колизей)	2	1
Тема 1.6 Искусство Древней Африки	Содержание учебного материала	2	1
	Роль искусства «негров» в изобразительном искусстве мира. Основные изобразительные принципы». Игра формами.		
1.7. Искусство Древнего Китая	Содержание учебного материала	4	1
	Древний Китай. Основы художественного восприятия. Пейзаж. Великая китайская стена. Искусство керамики и бронзы. Империя Цинь.		
	Самостоятельная работа: Охарактеризовать живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.8. Искусство Древней Индии, Японии, Передней Азии.	Содержание учебного материала	6	
	Типы архитектуры. Пещерные храмы. Скульптура.	2	1
	Искусство Ассирии, Вавилона. Искусство Японии и Передней Азии (Графика, керамика, Архитектура)	2	
Раздел 2. Искусство Средних веков		16	
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		1
	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.	4	
IV семестр		66	
Тема 2.2. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала	4	
	1. Романское Искусство. Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма.	2	1
	2. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Охарактеризовать готику в христианском зодчестве: Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов. 2. Описать Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. 3. Охарактеризовать готические проявления в предметах быта и одежде. 4. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы.	8	
Раздел 3. Искусство Эпохи Возрождения		54	
Тема 3.1 Искусство Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала	4	
	1. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Итальянское Возрождение. Периодизация	2	1
	2. Особенности творчества Джотто, (1266 – 1337) Мазаччо «Изгнание из рая», «Троица»	2	1
	Практическое занятие №2. Определение стилевых особенностей в работах Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»).	2	
	Содержание учебного материала	8	
4. Леонардо да Винчи – основоположник стиля Высокого Возрождения. «Тайная вечеря»,	2	1	

	«Джоконда», рисунки художника		
	5. Творческие портреты Рафаэля, Образы Мадонн в искусстве художника, 2 Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» - монументальное искусство	2	1
	6. Микеланджело, Скульптура. «Давид», «Пьета», Капелла Медичи	2	1
	7. «Сикстинская капелла», «Страшный суд»- живописное наследство художника	2	1
	Самостоятельная работа: Охарактеризовать новые направления в архитектуре: Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции, работы Браманте в Ватикане, Проект собора святого Петра в Риме. Раскрыть вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества (Палладио). Охарактеризовать скульптуру Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Верроккьо, Микеланджело.	6	
	Содержание учебного материала	6	1
	8. Венецианская школа живописи. Особенности.	4	1
	9. Художники: Беллини и Джорджоне. Портрет Дожа Лоредана, «Спящая Венера», «Гроза»	2	1
	Практическое занятие №3. Определение стилевых особенностей в работах Тициана: религиозная, мифологическая, портретная живопись.	2	
	Практическое занятие №4. Определение стилевых особенностей в творчестве Веронезе, Тинторетто. Маньеризм	2	
	Самостоятельная работа: анализ произведений: 1. Охарактеризовать работы Тициана «Сельский концерт», «Красавица», «Коронование терновым венцом», «Любовь Небесная и Земная», «Вознесение Девы Марии», «Венера Урбинская», «Портрет Папы Павла III со своими внуками», «Император Карл V», «Портрет дочери Лавинии».	6	
Тема 3.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала	12	
	1. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты Ян ван Эйка, Портрет четы Арнольфини», «Гентский алтарь»	2	1
	2. Рогир Ван дер Вейден, «Снятие с креста», Женские портреты	2	1
	3. Антонис ван Акен (Босх) Национальная и социальная значимость творчества «Корабль дураков», «Сады земных наслаждений», «Воз сена»	2	1
	4. «Брейгель Национальный пейзаж, «Слепые», «Крестьянская свадьба».	2	1
	5. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, «Изенгеймский алтарь» Альбрехт Дюрер «Автопортреты» Мастерские гравюры 6 Крапах, Гольбейн	4	1
	Самостоятельная работа: Охарактеризовать творчество А.Дюрера, французское Возрождение. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца.	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
V семестр		46	
Раздел 4. Искусство Нового времени		30	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII в	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	1. Искусство Италии. Л.Бернини. Особенности архитектуры. Художники: Караваджо и А.Карраччи		
Тема 4.2 Искусство Фландрии	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	1. Буржуазная революция XVII в. И культурная жизнь Фландрии и П.П.Рубенс 2. Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс		
Тема 4.3.Искусство Голландии	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	1. Преобладающее значение живописи Ф.Хальса. Особенности живописи и техники. Вермеер. 2. Рембрант ванн Рейн Основные этапы творчества. Реализм.		
	3. «Малые голландцы» (пейзаж, натюрморт, жанровая живопись)		
Тема 4.4. Искусство Испании	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	Особенности «золотого» искусства Испании. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса». «Веласкес» Менины», «Пряхи».		
Тема 4.5. Искусство Франции	Содержание учебного материала	2	<i>2</i>
	Искусство Французского абсолютизма. Основные стилевые направления. Реалистическое течение.		
	Практическое занятие №5. Определение стилевых особенностей в работах Н.Пуссена, К.Лоррена, Братьев Ленеи, Ж. де Латура.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений по темам: 1. Искусство Испании 17 в. Художники: Х.Рибера, Ф.Сурбаран Э.Мурильо. 2. Архитектура Версаля. Шарль Лебрен (Гобелены). Скульптура Пюже, Жирардон.	8	
Раздел 5. Зарубежное искусство 18 века		16	
Тема 5.1. Искусство Франции 18 век	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	1. Кризис абсолютизма Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Фрагонара Стиль Рококо. 2. Грёз (Сентиментализм). Жанровая тематика в реалистическом направлении С.Шардена		
Тема 5.2 Искусство Италии 18 в.	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	Ж.Б-Тьеполо. Монументальная живопись. Каналетто, Ведута.Особенности жанра		
Тема 5.3. Искусство Англии 18 в.	Практическое занятие №6. Определение стилевых особенностей Национальной школы живописи в Англии. У.Хогард, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.	2	
	Самостоятельная работа: анализ работ английских художников: 1. Реализм портретов У.Хогарта» Продавщица креветок». 2. Д. Рейнольдс. Основание Академии в Англии. 3. Вклад Гейнсобо в развитие пейзажной живописи.	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
VI семестр		60	
Раздел 6. Зарубежное искусство XIX в		46	
Тема 6.1. Англия 19 в.	Практическое занятие №7. Определение стилевых особенностей реализма в искусстве (основные признаки): формирование реалистического метода в пейзажной живописи; констебль; особенности пейзажа У.Тернера.	2	
Тема 6.2. Испания 19 в.	Содержание учебного материала Искусство Испании к.18- н. 19 в Творчество художника Ф.Гойи «Капричос», портреты.	2	<i>1</i>
Тема 6.3 Французский классицизм 18-19в	Содержание учебного материала Творчество Ж-Л.Давида, « Клятва Горациев», «Смерть Марата» Энгр,» Источник», «Большая одалиска» Академическая школа	2	<i>1</i>
	Самостоятельная работа: анализ работ художников: 1. Давид» Сабинянки», Портрет мадам Рекамье 2. Энгр Мадам Ривьер, «Бертен». 3. Архитектура. Классицизм н 19 века (стиль империи) Вандомская колонна, Триумфальная арка, церковь Магдалины.Архитекторы Лепер, Годуэн, Виньон, Шальгрэн	4	
Тема 6.4. Романтизм во Франции I пол. 19 в.	Содержание учебного материала Художественные особенности романтизма в живописи Т.Жерико, и Э.Делакруа	2	<i>1</i>
	Самостоятельная работа: Скульптура Ф. Рюд. «Выступление добровольцев в 1792 году»	2	
Тема 6.5 Искусство Франции сер.XIX	Содержание учебного материала 1. Влияние французских идей на искусство. О.Домье, живопись и графика. 2. Коро и мастера Барбизонской школы Т.Руссо. Добиньи, Де ла Пенья. 3 Реализм в жанровой живописи: Милле «Сеятель», «Сборщицы колосьев», «Анжюс». 4. Гюстав Курбе «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане», «Мастерская художника».	4	
	Самостоятельная работа: 1. Охарактеризовать старшее и младшее поколение в Барбизонской школе; пейзаж и анималистический жанр. 2. Анализ работ К. Коро» «Воз сена», «Колокольня в Аржантее». Колористические достижения 3. Романтические работы Г. Курбе. Автопортреты. Участие в Парижской коммуне.	6	
Тема 6.6 Искусство Франции посл. трети XIX в	Содержание учебного материала 1. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Поиски новых средств художественной выразительности. 2. Э.Мане, Новаторство. «Завтрак на траве», «Бар в Фоли – Бержер». 3. К.Моне, Ренуар, Дега, Писсарро, Сислей.	6	
		2	<i>1</i>
		2	<i>1</i>
		2	<i>1</i>

	Самостоятельная работа: 1. Охарактеризовать живопись «Салона «Отверженных», отношение буржуазной критики. Определение неподписанных работ художников (техника, стиль). 2. Охарактеризовать пленэрную живопись. Световоздушная среда в работах К. Моне «Стога сена», «Руанский собор». 3. Проанализировать жанровые сюжеты О. Ренуар «В ложе», «Девушка с веером», «Обнаженная». 4. Тема балета в творчестве Э. Дега. 5. Огюст Роден разнообразие в творчестве.	6	
	Содержание учебного материала	6	
	4. Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ж. Сера, Синьяк (пуантализм)	2	1
	5. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.	2	1
	6. Тулуз-Лотрек - как представители постимпрессионизма.	2	1
	Самостоятельная работа: Охарактеризовать архитектуру Франции посл. трети XIX в. (появление новых типов зданий: Эйфелева башня, Хрустальный дворец (Пэкстон)	2	
Раздел 7. Зарубежное искусство XX в.		14	
Тема 7.1. Особенности зарубежного искусства XX в	Содержание учебного материала Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Гауди, О.Бердслей, Г.Климт, А.Муха, Символизм О.Редон, Г.Моро, Э.Мунк.	2	1
Тема 7.2. Модернистические течения в живописи	Содержание учебного материала 1 Фовизм - Матисс. Андре Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо. Кубизм. Творчество Пикассо. Ж. Брак. Сюрреализм « Дада», С.Дали, Х. Миро. Д. Кирико. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. 4. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (Мондриана Х. Хартунга, П. Клее). 5. Поп – арт. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол.	8 2 2 2 2	 1 1 1 1
	Самостоятельная работа: определение репродукций по стилям и направлениям: 1. Экспрессионизм. О. Кокошка, О. Дикс, К Кольвиц. 2. Футуризм. Д. Белла, Д. Северини. 3. Монументальная живопись Х. Ороско, Д. Ривера, А. Сикейрос. 4. Неореализм. Р. Гуттузо, Р. Кент.	4	
Дифференцированный зачет		2	
VII семестр		50	
ЧАСТЬ II. История изобразительного искусства России		50	
Раздел 8. Искусство Древней Руси		28	

Тема 8.1. Особенности искусства Древней Руси	Содержание учебного материала	6	
	1. Введение Национальное своеобразие русской художественной культуры. Периодизация русского искусства.	2	1
	2. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Славянская языческая религия Особенности древнерусского зодчества	2	1
	3. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Образование Киевского государства. Распространение христианства	2	1
Тема 8.2. Искусство Киевской Руси XI в	Содержание учебного материала		
	Расцвет Киевского государства XI в Влияние языческой мифологии и византийской культуры. София Киевская. Оранта, Дмитрий Солунский . Мозаика.	2	1
Тема 8.3. Владимиро-Суздальское княжество XI-XIII в	Содержание учебного материала		
	Архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, княжества. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор., Георгиевский собор. Ярославская Оранта.,Дмитрий Солунский. Татаро-монгольское нашествие и последствия для русского народа	2	1
Тема 8.4 Искусство Новгорода и Пскова XI - XV	Содержание учебного материала		
	1.Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижях. Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. 2. Творчество Феофана Грека. Создание иконописных школ.	2	1
Тема 8.5. Искусство Москвы 14-17в	Содержание учебного материала	4	
	1.Творчество А.Рублева. Дионисия.	2	1
	2. Архитектура 16 века. Расцвет национальной русской архитектуры. Иконография. Реалистические тенденции. Искусство печатной книги и гравюры.	2	1
	3.Искусство 17 века. Архитектура и живопись. Парсуна. Отход от иконописных традиций.		
	Практическое занятие №8. Анализ искусства Москвы 14-17 в.	2	
	Самостоятельная работа: 1.Культура скифов и славян. «Черная могила», «Куль- оба», Пазырыкский курган. 2.Киевская Русь. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. 3.Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. 4.Иконы Новгорода и Пскова. « Ангел – золотые власы», «Спас нерукотворный», «Петр и Павел», 5.Архитектура Пскова. Спасо – Преображенский собор Мирожского монастыря. 6.Возвышение Москвы. Роль московской художественной школы в XIV –XV в 7.Архитектура Москвы. Архангельский собор, Благовещенский собор, Успенский собор, 8.Архитектура 16 века. Собор Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском, 9. «Строгановская школа письма». Прокопий Чирин, Никофор Савин. Царские иконописцы. 10.Создание общенардной архитектурной школы. 17в. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Оружейная палата. 11.Творчество Симона Ушакова. Идеино-политический смысл произведений.	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 9. Русское искусство XVIII в		12	
Тема 9.1 Русское искусство первой половины XVIII века.	Содержание учебного материала	2	1
	Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Развитие портретного жанра: А.Зубов, И.Никитин, скульптура Б.Расстрелли, Расцвет барокко. Живопись Матвеева, Вишнякова, Аргунова.		
Тема 9.2. Русское искусство второй пол. 18 в	Содержание учебного материала	4	1
	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Художники: Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко.		
	Самостоятельная работа: 1. Особенности русского классицизма. Творчество В. Деламота. Баженов. Казаков. 2. Архитекторы Старов, Кваренги, Камерон. 3. Особенности русской скульптуры Б. Растрелли, Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	6	
Раздел 10. Русское искусство с первой половины до середины XIX века		32	
Тема 10.1. Русское искусство первой половины XIX века	Содержание учебного материала	4	
	1. Живопись художников О.Кипреенского, В. Тропинина, С. Щедрина, А. Венецианова.	2	1
	2. Искусство 30-50 годов XIX века. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. А.А.Иванова, Критический реализм П.А.Федотова.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали, Б. Орловский, 2. П.Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон.	4	
Тема 10.2 Искусство с середины XIX в	Содержание учебного материала	4	
	1. Развитие метода критического реализма. В.Г. Перов.	2	1
	2. Значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др.	2	1
VIII семестр		36	
	Содержание учебного материала	10	
	3. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи.	2	1
	4. Лучшие достижения русской пейзажной живописи в творчестве И.И.Левитана	2	1

	5. Историческая живопись. В.Г. Щварц. Н.Ге. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».	2	1
	6. Батальная живопись. Творчество В.В. Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А. Рубо.		
	7. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество И.Е. Репина, В.И.Сурикова	2	1
	8. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура II пол. XIXвека. Творчество М.М. Антокольского, А.М. Опекушина. М.О. Микешина.	2	1
	Практическое занятие №9 «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.	2	
	Самостоятельная работа: Анализ скульптурных произведений А.Опекушина, М. Микешина, М. Антакольского.» Иван Грозный»,» Ермак Тимофеевич», « Нестор- летописец»	4	
Тема 10.3 Русское искусство посл. Трети XIX в	Содержание учебного материала		
	1. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. "Мир искусства"; объединения "Голубая роза".	2	1
	2.Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина,Нестерова М.В.		
	Самостоятельная работа: 1.Художники: А. Рябушкин, Ф. Малявин	2	
Раздел 11. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.		6	
Тема 11.1. Особенность Русского искусства рубежа XIX- XX вв.	Содержание учебного материала		
	Особенность Русского искусства руб XIX- XX века. Творчество художника В.Борисова-Мусатова. Творчество художников: А.Бенуа, К.Сомова, Л. Бакста.	2	1
Тема 11.1 Русское искусство к. XIX – начало XX в.	Содержание учебного материала		
	1. Станковая и монументальная живопись. Графика Е. Лансаре, М. Добужинского, Я. Билибина, З. Серебряковой, Остроумовой-Лебедевой, И. Грабаря.	2	1
	2. Творчество художника Кустодиева Б. Художник и общественный деятель Н.Рерих «Союз русских художников», Голубая роза», «Бубновый валет», (Творчество художников данных объединений.)		
	Самостоятельная работа: Абстрактное искусство В.Кандинского, М.ЛарионоваХудожники К.Малевич, П.Филонов, П.Трубецкой, С.Коненков	2	
Раздел 12. История изобразительного искусства России XX в.		10	
Тема 12.1. Искусство 1917-1920 г.	Содержание учебного материала		
	Рождение и становление искусства нового типа 1917-1920 г. Агитационно-массовые формы искусстваА.Д. МООР.» Окна РОСТА», С. Герасимов, К.Петров-Водкин.	2	1
Тема 12.2 Искусство 20-х г.	Содержание учебного материала		
	Художественные группировки и объединения. Творчество художников С.Малютина, А. Архипова,	2	1

	Е.Чепцова, Ю. Пименова, Лабаса. Творчество художников 6 А.Тышлера, В.Мухиной, АХРР. Архитектура. Конструктивизм		
Тема 12.3 Искусство 30-50 г.	Содержание учебного материала	2	
	Творчество художников:М.Грекова, К.Петрова-Водкина, Лебедева, Голубкиной. Проблема «Социалистического реализма». Творчество художников С.Герасимова, Иогансона,, А.Пластова, А.Дейнеки, В.Фаворского. Искусство Великой Отечественной войны 1941-1945г..Восстановление разрушенного хозяйства. Пейзажная живопись К.Юон, Н.Ромадин, Б.Щербаков, Г.Нисский.		<i>1</i>
Тема 12.4 Искусство 60-90 г.	Содержание учебного материала	2	
	Новые тенденции в искусстве « Оттепели».П.Оссовский,М.Коржев, П.Никонов, В.Попков. Советское искусство 70-90 г.Легализация «андеграунда». Творчество Е.Моисеенко, А.Мыльникова, Б.Угарова., И.Глазунова. Марийские художники 80-90 г. Многообразие творческих индивидуальностей		<i>1</i>
	Практическое занятие №10. Анализ изобразительного искусства России XX в		2
Всего		306	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века.- М.,1989.
2. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание.-М.,1987.
3. Власов В.Г. Стили искусства в 3-х томах. СПб., 1995
4. Гнедич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2000.
5. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1989.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М.,1998.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
9. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 6 т. – М., 1962 – 1981.(Краткая художественная энциклопедия).
10. Родина Т.Н. История искусств.-М., 1999.
11. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся. Составители: Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасова., М., Просвещение, 1993.
12. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб., 1997.

Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся, М., Просвещение, 1993
2. Аронов А.А. Мировая художественная культура России конец XIX – XX век. ООО «Фирма МХК». М., 2000.
3. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи, М., Просвещение, 1993
4. Буслович Д.С. Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., Папирус, 1995
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М.,1993.
6. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1993
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Россия, 1993

8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
9. Нестерова Е.В. Русское искусство XI – XIX вв. СПб., 1999
10. Сабарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М.,1993
11. Селиванов В.В. Искусство XX века. Л., 1991
12. Вийранд. Молодежи об искусстве.- Таллинн,1990

Интернет ресурсы

1. www.artprojekt.ru
2. www.smallday.ru
3. www.krugosvet.ru
4. www.iso.gogol.ru
5. www.list.mail.ru
6. www.arttrans.com
7. www.artlib.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
Знать	
основные этапы развития изобразительного искусства;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>

Разработчик:

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», преподаватель, Новоселова Л.К.

Рецензенты:

БОУ СПО «Чебоксарское художественное училище (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный художник Российской Федерации, Бритвин В.Г.

ГБПОУ Республики Марий Эл «Йошкар-Олинское художественное училище», заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории, Бабушкина Н.М.