

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
01.Творческая художественно-проектная деятельность
в области культуры и искусства
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Цель и задачи учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;

приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики.

Содержание практики профессионального модуля

I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))		
Раздел 1. Рисунок	Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений	Выполняются рисунки листьев лопуха, выюнка и др. в окружающей среде. Задача: изучение особенностей строения растения, определение его формы и пластики. Материал: графитный карандаш, перо, тушь. Размер листа бумаги – А ₄ (1/8 листа ватмана).
	Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Выполняются два-три рисунка: 1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки – ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей. 2) Рисунки стволов деревьев: старой ивы, дуба, молодой березы, отдельных деревьев разных пород. Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев других пород. передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал: графитный карандаш. Размер листа бумаги – А ₄ (1/8 листа ватмана) или А ₃ (1/4).
	Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Выполняются несколько рисунков с зарисовками архитектурных памятников и архитектурных фрагментов. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкций, элементов декора. Материал: карандаш. Размер листа бумаги – А ₃ (1/4 листа ватмана).
	Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа	Выполняются рисунки городских улиц с архитектурными памятниками. Задача: передача художественными средствами характерных черт города, поиск наиболее выразительных точек «смотрения», объектов, характеризующих данное место. Материал: графитный карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер листа бумаги – по усмотрению преподавателя.
	Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Выполняются кратковременные рисунки продолжительностью от 5 до 20 минут. Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного, птицы выполняются несколько набросков в покое и в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения. Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер листа бумаги – А ₄ (1/8 листа ватмана).
Раздел 2. Живопись	Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре	Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов натюрморта: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным

		<p>заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.</p> <p>Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.</p> <p>Материал: масло, акварель. Размер холста/планшета – 49 x 60 см.</p>
	Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	<p>Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p> <p>Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и прочее).</p> <p>Материал: масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя.</p>
	Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством	<p>Выполняется один этюд в два-три сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p>Задача первого сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.</p> <p>Задача второго, третьего сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.</p> <p>Материал: масло, акварель. Размер холста/планшета – по усмотрению преподавателя.</p>
	Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа	<p>Объекты изображения: улица, аллея парка, двор.</p> <p>Задача: определение цветовых отношений двух планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.</p> <p>Материал: акварель, масло. Размер – А₃ (1/4 листа ватмана).</p>
	Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции	<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поиска сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.</p> <p>Задача: формирование навыка проведения и написания этюдов на пленэре, умения выбирать мотив, композиционное решение, определять последовательность выполнения.</p> <p>Материал: акварель, гуашь, масло. Размер – А₄ (1/8 листа ватмана).</p>
Раздел 3. Композиция.	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений	<p>Проектирование декоративного панно на основе натуральных зарисовок. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».</p> <p>Задача: формирование умения перерабатывать в своих композициях виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению с учетом определенного состояния природы, времени дня. Педагогу необходимо обратить внимание студентов на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.</p> <p>Материал: акварель, гуашь. Размер – А₂ (1/2 листа ватмана).</p>
Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет		
II курс - исполнительская практика		

Тема 1. Планирова ние выполнени я задания	Планировочный этап вертикальной поверхности включает: - выполнение обмеров объекта; - анализ особенностей объекта; - зонирование; - разработка вариантов планировочного решения; - формирование рабочей документации в соответствии с заданием Задача: планирование выполнения задания
Тема 2. Стилевое решение рописи	Сбор материала. Задачи: 1. Сбор материала. 2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика. 3. Анализ, систематизация собранного материала. 4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей. Материал: в соответствии с заданием
	Объемное моделирование помещений. Задачи: 1. Поиск образно-пластических решений. 2. Проработка дизайнерского решения. 3. Создание эскиза росписи. 4. Отрисовка деталей в эскизе. Материал: в соответствии с заданием
Тема 3. Создание рописи вертикальн ой поверхност и.	Выполнение росписи: 1. Подбор колеров для росписи 2. Подготовка плоскостей стены. 3. Выбор единого концептуального решения. 4. Подбор и проверка красок для росписи. 5. Закладывание больших цветовых отношений. 6. Работа с фонами. 7. Проработка деталей. 8. Работа с контурами. 9. Завершение росписи плоскости. Задача: создание росписи вертикальной поверхности Материал: в соответствии с заданием
Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет	
III курс - исполнительская практика	
Тема 1. Планирова ние выполнени я задания	Планировочный этап дизайн-проекта включает: - выполнение обмеров объекта; - анализ особенностей объекта; - зонирование; - разработка вариантов планировочного решения; - формирование рабочей документации в соответствии с дизайн-проектом Задача: планирование выполнения задания
Тема 2. Стилевое решение дизайн- проекта	Сбор материала. Задачи: 1. Сбор материала. 2. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика. 3. Анализ, систематизация собранного материала. 4. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей. Материал: в соответствии с заданием Объемное моделирование помещений. Задачи: 5. Поиск образно-пластических решений. 6. Проработка дизайнерского решения. 7. Создание эскиза дизайн-проекта. 8. Компьютерная обработка эскизов.

	<p>9. Отрисовка деталей в эскизе. Материал: в соответствии с заданием</p>
<p>Тема 3. Создание дизайн- проекта.</p>	<p>Выполнение дизайн-проекта: 1. Подбор колеров для росписи и дополняющего декора. 2. Подготовка декорируемых плоскостей. 3. Выбор единого концептуального решения. 4. Подбор и проверка красок для росписи. 5. Закладывание больших цветовых отношений. 6. Работа с фонами. 7. Проработка деталей. 8. Работа с контурами. 9. Детальная проработка дизайн-проекта. Задача: реализация дизайн-проекта Материал: в соответствии с заданием</p>
<p>Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет</p>	
<p>IV курс - исполнительская практика</p>	
<p>Тема 1. Планирова ние выполнени я задания</p>	<p>Планировочный этап дизайн-проекта включает: - выполнение обмеров объекта; - анализ особенностей объекта; - зонирование; - разработка вариантов планировочного решения; - формирование рабочей документации в соответствии с дизайн-проектом Задача: планирование выполнения задания</p>
<p>Тема 2. Стилевое решение дизайн- проекта</p>	<p>Сбор материала. Задачи: 5. Сбор материала. 6. Разработка различных вариантов оформления всех зон объекта с учетом пожеланий заказчика. 7. Анализ, систематизация собранного материала. 8. Обобщение и применение материалов в соответствии с поставленной задачей. Материал: в соответствии с заданием</p> <p>Объемное моделирование помещений. Задачи: 1. Поиск образно-пластических решений. 2. Проработка дизайнерского решения. 3. Создание эскиза дизайн-проекта. 4. Компьютерная обработка эскизов. 5. Отрисовка деталей в эскизе. Материал: в соответствии с заданием</p>
<p>Тема 3. Создание дизайн- проекта.</p>	<p>Выполнение дизайн-проекта: 1. Подбор колеров для росписи и дополняющего декора. 2. Подготовка декорируемых плоскостей. 3. Выбор единого концептуального решения. 4. Подбор и проверка красок для росписи. 5. Закладывание больших цветовых отношений. 6. Работа с фонами. 7. Проработка деталей. 8. Работа с контурами. 9. Детальная проработка дизайн-проекта. Задача: реализация дизайн-проекта Материал: в соответствии с заданием</p>
<p>Просмотр (подведение итогов) – дифференцированный зачет</p>	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре)

Приспособления при работе с натуры на открытом воздухе (пленэре) по количеству обучающихся:

- этюдники;
- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- холсты грунтованные на подрамниках;
- бумага;
- краски акварельные, масляные, темпера, гуашь;
- разбавители;
- лаки;
- кисти.

Программа исполнительской практики реализуется в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся, поэтому материально-техническое обеспечение соответствует условиям задания.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова. М., 2005

Дополнительные источники:

1. Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». – М.: Издательство «Плакат», 1980.
2. Шицгал А. Г. «Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения». – М.: издательство «Книга», 1974.
3. Лебедева Е. В., Черных Р. М. «Искусство художника – оформителя. Практические советы самодеятельному художнику». – М.: «Советский художник», 1981.
4. Сокольников Ю. Л. «Типографика. Шрифты. Энциклопедическое издание». – М.: Издательство «Мангазея», 1994.
5. Альберт Капр. Эстетика искусства шрифта. Тезисы и маргиналии. – М.: «Книга», 1979 - 123 с., 152 ил..
6. Василий Йолчев «Шрифты чрез века. Третье издание». – София: Издательство «Белорусский художник», 1974, 410 с., ил.. Московская организация Союза художников РСФСР. Продсекция книжной графики. «Искусство шрифта. Работы московских художников книги». – М.: Издательство «Книга», 1977 - 164 с., ил..
7. Снарский О. В. «Шрифт в наглядной агитации». М.: Издательство «Плакат», 1978 - 48 плакатов в обложке с брошюрой.
8. Снарский О. В. «Шрифт в искусстве художественного оформления. Альбом- пособие». – Киев: Издательство «Реклама», 1975. - плакаты в обложке с брошюрой.
9. Альбрехт Дюрер «О шрифте. Факсимиле». – М.: Издательство «Книга», 1981. - факсимильные репродукции и брошюры в футляре.
10. Семченко П. А. «Основы шрифтовой графики: (Учебное пособие для вузов)». – Мн.: Издательство «Высшая школа», 1978. – 96 с., ил.
11. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.

2. <http://www.practicum.ru> Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения задания.

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
I курс - учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	
Критерии оценки работ по рисунку	
1. Композиционное решение	Индивидуальный контроль, оценка
2. Соблюдение пропорций предметов, объектов	Индивидуальный контроль, оценка
3. Конструктивное решение	Индивидуальный контроль, оценка
4. Объемно-пространственное решение	Индивидуальный контроль, оценка
5. Владение графической техникой	Индивидуальный контроль, оценка
Критерии оценки работ по живописи	
1. Композиционное решение	Индивидуальный контроль, оценка
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	Индивидуальный контроль, оценка
3. Передача формы предметов, объектов цветом	Индивидуальный контроль, оценка
4. Живописно-пространственное решение	Индивидуальный контроль, оценка
5. Владение живописной техникой	Индивидуальный контроль, оценка
Критерии оценки работ по композиции	
1. Композиционное построение (статика)	Индивидуальный контроль, оценка
2. Композиционное построение (динамика)	Индивидуальный контроль, оценка
3. Ритмическая организация	Индивидуальный контроль, оценка
4. Пропорциональные соотношения	Индивидуальный контроль, оценка
5. Цветогармоническое решение	Индивидуальный контроль, оценка
6. Ахроматическое решение	Индивидуальный контроль, оценка
7. Ассоциативно-образное мышление	Индивидуальный контроль, оценка
8. Вариативность поисковых эскизов	Индивидуальный контроль, оценка
9. Владение графической культурой	Индивидуальный контроль, оценка
II курс - исполнительская практика	
Критерии оценки росписи вертикальной поверхности	
1. Качество подготовительных работ	Индивидуальный контроль, оценка
2. Обоснованность образного и пластического решения	Индивидуальный контроль, оценка
3. Степень оригинальности и выразительности художественной формы	Индивидуальный контроль, оценка
4. Уровень проектной культуры и эстетические качества росписи	Индивидуальный контроль, оценка
5. Степень решения функциональных задач	Индивидуальный контроль, оценка
6. Уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами проектной графики и макетирования	Индивидуальный контроль, оценка
III - IV курсы - исполнительская практика	
Критерии оценки дизайн-проекта	
1. Качество предпроектных исследований	Индивидуальный контроль, оценка
2. Обоснованность образного и пластического решения	Индивидуальный контроль, оценка

3. Степень оригинальности и выразительности художественной формы	Индивидуальный контроль, оценка
4. Уровень проектной культуры и эстетические качества дизайн-проекта	Индивидуальный контроль, оценка
5. Степень решения функциональных задач	Индивидуальный контроль, оценка
6. Уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами проектной графики и макетирования	Индивидуальный контроль, оценка
7. Практическая значимость дизайн-проекта	Индивидуальный контроль, оценка