

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОП.10 История дизайна
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- характеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании дисциплины;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна.
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе: практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в конце 6 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История становления и эволюции дизайна.	
Тема 1.1. История предметного мира.	<p>Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности. Дизайн в системе культуры. Виды современной дизайнерской деятельности. Предметный мир древнего и античного человека. Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Предпосылки создания машинной техники в XVIII в. Предметный мир эпохи Барокко. Предметный мир Рококо. Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XVIII – нач. XIX в. Предметный мир эпохи классицизма. Ампи́р. Русская инженерная школа. Научная революция кон. XIX - нач. XX века.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки типов древнегреческой керамики и орнамента.</p>
Тема 2.1. Теории и практика дизайна 19 - нач. 20 века. Зарождение дизайна.	<p>Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.) Поиск нового формообразования. Модерн. Чикагская архитектурная школа. Германский Веркбунд. Первые школы дизайна (Баухауз, ВХУТЕМАС).</p> <p>Практическое занятие 1 ита докладов (сообщений) по теме «Художественный авангард рубежа 19-20 веков».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов (сообщений) по теме «Художественный авангард рубежа 19-20 веков».</p>
Раздел 2. Дизайн – XX век. Дизайн-технологии будущего.	
Тема 2.1. Дизайн в предвоенную эпоху.	Европейский функционализм, Арт-Деко. Американский дизайн, стримлайн. Дизайн Третьего Рейха. Предвоенный дизайн в СССР.
Тема 2.2. Послевоенный дизайн.	Итальянский дизайн (стиль Оливетти), немецкий функционализм (Ульмская школа, стиль Браун). Американский поп-дизайн. Дизайн-утопии.
Тема 2.3. Дизайн постиндустриального общества.	Альтернативный дизайн. Постмодерн (группы Алхимия, Мемфис). Технологии Хай-тек. Дизайн и экология. Миниатюризация. Веб-дизайн, виртуальный дизайн. <p>Самостоятельная работа обучающихся: Целевой сбор материала для улучшения качества выполнения заданий. Изучение дополнительных материалов для подготовки к зачету.</p>
Дифференцированный зачет	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

учебных кабинетов

- для занятий по междисциплинарному курсу "Дизайн-проектирование";
- кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет;

мастерской для графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- планшеты;
- бумага;
- картон;
- краски акварельные, масляные, темпера, гуашь;
- разбавители;
- лаки, клеи ПВА и синтетические;
- ножи макетные;
- кисти, флейцы, поролоновые валики.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2007

Дополнительные источники:

1. Вэлэн Эверс, Эрика Кендра. Искусство дизайна: с компьютером и без. Пер. с англ. /Эверс, Вэлэн; Кендра, Эрика.– М: 2003.
2. Пахомов В. Книжное искусство./ В. Пахомов. - М: 1962
3. Проектирование в графическом дизайне. Под ред. С.А. Васина. Учебн. для вузов. – М: 2007.
4. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./ Ю. Сокольников. - Новосибирск. 1994.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебн. для вузов./В.Б. Устин. -М: 2006.
6. Яцюк О.Л. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. - М: 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен знать:	
историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка
историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка
теоретические концепции западного и отечественного дизайна;	Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка

основы специальной терминологии в пределах программы;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
классификацию основных видов дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, оценка</i>
должен уметь:	
характеризовать специфику дизайнерской деятельности;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
свободно ориентироваться в предметном содержании дисциплины;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>
использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин.	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, оценка</i>