

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель производственной практики (преддипломной): сбор материала для обеспечения подготовки к государственной итоговой аттестации и выполнения выпускной квалификационной работы

Задачи практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе освоения ОПОП специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по получаемой специальности;
- формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и необходимых для последующего освоения выпускниками общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Перечень формируемых компетенций:

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной): 108 часов

Содержание практики:

Наименование тем практики	Содержание учебного материала
Тема 1.1. Подготовительный этап работы над выпускной квалификационной работой.	Сбор и анализ прототипов, зарисовки, фотографирование материалов.
	Выбор конструкций и материалов для ВКР.
	Концептуальное решение, поиск образно-пластических решений.
	Определение формата, структуры.
	Поиск стилистики, соответствующей идее ВКР. Разработка технического задания.
Тема 1.2. Выполнение эскиза выпускной квалификационной работы.	Выполнение эскизов, чертежей в соответствии с заданием (поиск вариантов решения: не менее 10 эскизов).
	Выполнение цветовых вариантов эскизов.
	Детальная графическая проработка утвержденного эскиза.
	Цифровая обработка отобранных эскизов.
	Цифровая обработка дополнительных носителей по индивидуальному плану.
Тема 1.3. Выполнение макета выпускной квалификационной работы.	Подбор материалов для макетирования, подготовка элементов макета.
	Выполнение макетов в масштабе, отдельных фрагментов выпускной квалификационной работы в материале.
Тема 1.4. Подача эскиза выпускной квалификационной работы.	Демонстрация цифрового варианта эскиза выпускной квалификационной работы.
	Оформление промежуточных эскизов, распечатка окончательных вариантов эскизов, подготовка фрагментов в материале и макетов.
Всего	

Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной):

Основной источник:

1. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова. М., 2005

Дополнительные источники:

1. Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». – М.: Издательство «Плакат», 1980.
2. Лебедева Е. В., Черных Р. М. «Искусство художника – оформителя. Практические советы самодеятельному художнику». – М.: «Советский художник», 1981.
3. Сокольников Ю. Л. «Типографика. Шрифты. Энциклопедическое издание».- М.: Издательство «Мангазея», 1994.
4. Альберт Капр. Эстетика искусства шрифта. Тезисы и маргиналии.- М.: «Книга»,1979 - 123 с., 152 ил..
5. Василий Йолчев «Шрифты чрез века. Третье издание». – София: Издательство «Белорусский художник», 1974,410 с., ил..Московская организация Союза художников РСФСР. Продсекция книжной графики. «Искусство шрифта. Работы московских художников книги». – М.: Издательство «Книга», 1977 - 164 с., ил..
6. Снарский О. В. «Шрифт в наглядной агитации». М.: Издательство «Плакат», 1978 - 48 плакатов в обложке с брошюрой.
7. Снарский О. В. «Шрифт в искусстве художественного оформления. Альбом- пособие». – Киев: Издательство «Реклама»,1975. - плакаты в обложке с брошюрой.
8. Альбрехт Дюрер «О шрифте. Факсимиле». – М.: Издательство «Книга»,1981. - факсимильные репродукции и брошюры в футляре.
9. Сокольников Ю. Типографика. Шрифты./Ю.Сокольников.-Новосибирск 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.
3. <http://hudozhnikam.ru/index.html> Коллекция книг о живописи и искусстве

Материально-техническое обеспечение производственной практики (преддипломной):

Программа производственной практики предполагает наличие мастерской графических работ и макетирования.

Оборудование мастерской:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места по наличию студентов;
- компьютер, принтер;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.