

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОД.02.05. Пластическая анатомия

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе: практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в конце 4 семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Скелет.	
Тема 1.1. Анатомия как наука.	Историческая справка об анатомии. Виды анатомии. Отличие пластической анатомии. Предмет пластической анатомии, основные понятия. Знакомство студентов с анатомическими зарисовками известных художников. Скелет как костная основа человека. Виды костей скелета. Виды сочленения: неподвижные (швы, сращения, вколачивания), подвижные (суставы, их виды, строение). Функция и строение мышц (головка, брюшко, хвост). Характеристика мышц. Поверхностные и глубокие мышцы, их функции. Крепление мышц.
Тема 1.2. Кости черепа	Кости мозгового и лицевого черепа Практическое занятие 1 Рисование костей черепа
Тема 1.3. Скелет туловища.	Позвонки. Ребра. Грудина. Кости тазового пояса. Практические занятия 2 Рисование позвоночника 3 Рисование грудной клетки 4 Рисование таза
Тема 1.3. Кости верхней конечности.	Костная система руки. Кости плечевого пояса: лопатка, ключица. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья (локтевая и лучевая кости). Скелет кисти: кости запястья, пястья, фаланги пальцев, сесамовидные кости. Практическое занятие

	5 Рисование костей верхней конечности
Тема 1.4. Кости нижней конечности.	Бедро. Кости голени, большеберцовая и малоберцовая кость, кости стопы. Тазобедренный сустав. Коленный сустав. Практическое занятие 6 Рисование костей свободной нижней конечности Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок костей скелета с натуры и по представлению.
Раздел 2. Мышцы.	
Тема 2.1. Мышцы головы.	Мышцы черепной крышки. Мимические мышцы. Жевательные мышцы. Мышцы шеи. Практическое занятие 7 Рисование мышц головы
Тема 2.2. Мышцы шеи.	Внешнее и внутреннее строение шеи. Половые отличия шеи. Важнейшие мышцы шеи, определяющие ее пластику. Глубокий, средний и поверхностный слои, их функция. Мышцы, располагающиеся выше и ниже подъязычной кости. Практическое занятие 8 Рисование мышц шеи
Тема 2.3. Мышцы туловища.	Мышцы груди, живота, спины. Практическое занятие 9 Рисование мышц туловища
Тема 2.4. Мышцы верхней конечности.	Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча. Мышцы предплечья. Мышцы кисти. Практическое занятие 10 Рисование мышц верхней конечности.
Тема 2.5. Мышцы нижней конечности.	Мышцы тазового пояса. Мышцы бедра. Мышцы голени. Мышцы стопы. Практическое занятие 11 Рисование мышц нижней конечности. Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок обобщенных мышечных массивов и скелета с натуры, по представлению, выполнение копий. Практическое занятие 12 Дифференцированный зачет

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- репродукции произведений художников;
- анатомические рисунки, таблицы, схемы;
- гипсовые слепки частей тела (экорше);
- экспонаты методического фонда училища;
- живая натура.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Анатомия для художников. Борчаи Е. Будапешт «КОРВИНА», 1979, 346 с.

Дополнительные источники:

1. Дюваль М. Анатомия для художника.
2. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников.
3. Механик Н. С. Основы пластической анатомии.
4. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. учебник для художественных и художественно-промышленных училищ. М., «Высш. школа», 1978

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum>. Академия художеств.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Должен знать:</i>	
основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
связь строения человеческого тела и его функций;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
пропорции человеческого тела;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
пластические характеристики человеческого тела в движении;	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
мимические изменения лица.	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка
<i>должен уметь:</i>	
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	индивидуальная форма контроля, практические занятия, оценка