

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОД.02.03. История искусств

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе: практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	106
<i>Итоговая аттестация в конце 6-го семестра предусмотрена в форме дифференцированного зачета, в конце 8-го семестра – в форме экзамена</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Искусство Древнего мира	
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Содержание понятия «искусство» Происхождение искусства. Искусство палеолита, неолита, бронзового века.
Тема 1.2. Искусство Двуречья	Развитие искусства и культуры рабовладельческих государств Шумер и Аккад. Самостоятельная работа: Охарактеризовать: архитектуру – Зиккурат, клинопись, особенности прикладного искусства и скульптуры Двуречья.
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	Практическое занятие №1. Определение стилевых особенностей искусства Древнего, Среднего и Нового царства. Самостоятельная работа: Охарактеризовать архитектуру, живопись, каноны, скульптуру, прикладное искусство Древнего Египта.
Тема 1.4. Искусство Древней Греции Эгейского мира	1. Эгейский мир и развитие культуры. Крит и Микены. Реалистические черты живописи. Искусство Древней Греции. Города – государства. Греческая классика. Период расцвета. Мирон, Скопас, Поликлет, Фидий, Лисипп. 2. Скульптура Древней Греции. Архаика. Курсы. Кобы. Строгий стиль «Возничий». 3. Греческая классика Мирон, Фидий, Поликлет Вазопись. Скопас. Лисипп.
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	1. Этруское искусство. Периодизация. Искусства Древнего Рима 2. Архитектура. Римский портрет (Веризм. Колизей)
Тема 1.6 Искусство Древней Африки	Роль искусства «негров» в изобразительном искусстве мира. Основные изобразительные принципы». Игра формами.
1.7. Искусство Древнего Китая	Древний Китай. Основы художественного восприятия. Пейзаж. Великая китайская стена. Искусство керамики и бронзы. Империя Цинь. Самостоятельная работа: Охарактеризовать живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.
Тема 1.8. Искусство Древней Индии, Японии, Передней Азии.	Типы архитектуры. Пещерные храмы. Скульптура. Искусство Ассирии, Вавилона. Искусство Японии и Передней Азии (Графика, керамика, Архитектура)

Раздел 2. Искусство Средних веков	
Тема 2.1. Искусство Византии	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры.
Тема 2.2. Искусство средневековой Европы	<p>1. Романское Искусство. Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма.</p> <p>2. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Охарактеризовать готику в христианском зодчестве: Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов.</p> <p>2. Описать Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней.</p> <p>3. Охарактеризовать готические проявления в предметах быта и одежде.</p> <p>4. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы.</p>
Раздел 3. Искусство Эпохи Возрождения	
Тема 3.1 Искусство Возрождения в Италии.	<p>1. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Итальянское Возрождение. Периодизация</p> <p>2. Особенности творчества Джотто, (1266 – 1337) Мазаччо »Изгнание из рая», «Троица».</p> <p>3. Леонардо да Винчи – основоположник стиля Высокого Возрождения. «Тайная вечеря», «Джоконда», рисунки художника.</p> <p>4. Творческие портреты Рафаэля, Образы Мадонн в искусстве художника, «Сикстинская Мадонна», « Афинская школа» - монументальное искусство.</p> <p>5. Микеланджело, Скульптура. « Давид», « Пьета», Капелла Медичи.</p> <p>6. «Сикстинская капелла», «Страшный суд»- живописное наследство художника.</p> <p>7. Венецианская школа живописи. Особенности.</p> <p>8. Художники: Беллини и Джорджоне. Портрет Дожа Лоредана, «Спящая Венера», « Гроза».</p> <p>Практическое занятие №2. Определение стилевых особенностей в работах Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»).</p> <p>Практическое занятие №3. Определение стилевых особенностей в работах Тициана: религиозная, мифологическая, портретная живопись.</p> <p>Практическое занятие №4. Определение стилевых особенностей в творчестве Веронезе, Тинторетто. Маньеризм</p> <p>Самостоятельная работа: Охарактеризовать новые направления в архитектуре: Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции, работы Браманте в Ватикане, Проект собора святого Петра в Риме. Раскрыть вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества (Палладио). Охарактеризовать скульптуру Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Верроккьо, Микеланджело.</p> <p>Анализ произведений:</p> <p>1. Охарактеризовать работы Тициана «Сельский концерт», «Красавица», «Коронование терновым венцом», «Любовь Небесная и Земная», «Вознесение Девы Марии», «Венера Урбинская», «Портрет Папы Павла III со своими внуками», «Император Карл V», « Портрет дочери Лавинии».</p>

Тема 3.2 Северное Возрождение	<p>1. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты Ян ван Эйка, «Портрет четы Арнольфини», «Гентский алтарь»</p> <p>2. Рогир Ван дер Вейден, «Снятие с креста», Женские портреты</p> <p>3. Антонис ван Акен (БОСХ) Национальная и социальная значимость творчества «Корабль дураков», «Сады земных наслаждений», «Воз сена»</p> <p>4. «Брейгель Национальный пейзаж, «Слепые», «Крестьянская свадьба».</p> <p>5. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, «Изенгеймский алтарь» Альбрехт Дюрер «Автопортреты» Мастерские гравюры</p> <p>6. Кранах, Гольбейн</p> <p>Самостоятельная работа: Охарактеризовать творчество А.Дюрера, французское Возрождение. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца.</p>
Раздел 4. Искусство Нового времени	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII в	1. Искусство Италии. Л.Бернини. Особенности архитектуры. Художники: Караваджо и А.Карраччи
Тема 4.2 Искусство Фландрии	1. Буржуазная революция XVII в. И культурная жизнь Фландрии и П.П.Рубенс 2. Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс
Тема 4.3. Искусство Голландии	1. Преобладающее значение живописи Ф.Хальса. Особенности живописи и техники. Вермеер. 2. Рембрант ванн Рейн Основные этапы творчества. Реализм. 3. «Малые голландцы» (пейзаж, натюрморт, жанровая живопись)
Тема 4.4. Искусство Испании	Особенности «золотого» искусства Испании. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса». «Веласкес» Менины», «Пряхи».
Тема 4.5. Искусство Франции	<p>Искусство Французского абсолютизма. Основные стилевые направления. Реалистическое течение.</p> <p>Практическое занятие №5. Определение стилевых особенностей в работах Н.Пуссена, К.Лоррена, Братьев Ленен, Ж. де Латура.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка сообщений по темам:</p> <p>1. Искусство Испании 17 в. Художники: Х.Рибера, Ф.Сурбаран Э.Мурильо.</p> <p>2. Архитектура Версаля. Шарль Лебрен (Гобелены). Скульптура Пюже, Жирардон.</p>
Раздел 5. Зарубежное искусство 18 века	
Тема 5.1. Искусство Франции 18 век	1. Кризис абсолютизма Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Фрагонара Стиль Рококо. 2. Грёз (Сентиментализм). Жанровая тематика в реалистическом направлении С.Шардена
Тема 5.2 Искусство Италии 18 в.	Ж.Б-Тьеполо. Монументальная живопись. Каналетто, Ведуа. Особенности жанра
Тема 5.3. Искусство Англии 18 в.	<p>Практическое занятие №6. Определение стилевых особенностей Национальной школы живописи в Англии. У.Хогард, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.</p> <p>Самостоятельная работа: анализ работ английских художников:</p> <p>1. Реализм портретов У.Хогарта «Продавщица креветок».</p> <p>2. Д. Рейнольдс. Основание Академии в Англии.</p> <p>3. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</p>
Раздел 6. Зарубежное искусство XIX в	
Тема 6.1. Англия 19 в.	Практическое занятие №7. Определение стилевых особенностей реализма в искусстве (основные признаки): формирование реалистического метода в пейзажной живописи; констебль; особенности пейзажа У.Тернера.
Тема 6.2. Испания 19 в.	Искусство Испании к.18- н. 19 в Творчество художника Ф.Гойи «Капричос», портреты.

<p>Тема 6.3 Французский классицизм 18-19в</p>	<p>Творчество Ж-Л. Давида, «Клятва Горациев», «Смерть Марата» Энгр, «Источник», «Большая одалиска» Академическая школа Самостоятельная работа: анализ работ художников: 1. Давид «Сабинянки», Портрет мадам Рекамье 2. Энгр Мадам Ривьер, «Бертен». 3. Архитектура. Классицизм 19 века (стиль империи) Вандомская колонна, Триумфальная арка, церковь Магдалины. Архитекторы Лепер, Годуэн, Виньон, Шальгрэн</p>
<p>Тема 6.4. Романтизм во Франции I пол. 19 в.</p>	<p>Художественные особенности романтизма в живописи Т. Жерико, и Э. Делакруа Самостоятельная работа: Скульптура Ф. Рюд. «Выступление добровольцев в 1792 году»</p>
<p>Тема 6.5 Искусство Франции сер. XIX</p>	<p>1. Влияние французских идей на искусство. О. Домье, живопись и графика. 2. Коро и мастера Барбизонской школы Т. Руссо. Добиньи, Де ла Пенья. 3. Реализм в жанровой живописи: Милле «Сеятель», «Сборщицы колосьев», «Анжюс». 4. Гюстав Курбе «Дробильщики камней», «Похороны в Орнэ», «Мастерская художника». Самостоятельная работа: 1. Охарактеризовать старшее и младшее поколение в Барбизонской школе; пейзаж и анималистический жанр. 2. Анализ работ К. Коро «Воз сена», «Колокольня в Аржантее». Колористические достижения 3. Романтические работы Г. Курбе. Автопортреты. Участие в Парижской коммуне.</p>
<p>Тема 6.6 Искусство Франции посл. трети XIX в</p>	<p>1. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Поиски новых средств художественной выразительности. 2. Э. Мане, Новаторство. «Завтрак на траве», «Бар в Фоли – Бержер». 3. К. Моне, Ренуар, Дега, Писсарро, Сислей. Самостоятельная работа: 1. Охарактеризовать живопись «Салона «Отверженных», отношение буржуазной критики. Определение неподписанных работ художников (техника, стиль). 2. Охарактеризовать пленэрную живопись. Световоздушная среда в работах К. Моне «Стога сена», «Руанский собор». 3. Проанализировать жанровые сюжеты О. Ренуар «В ложе», «Девушка с веером», «Обнаженная». 4. Тема балета в творчестве Э. Дега. 5. Огюст Роден разнообразие в творчестве. 6. Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ж. Сера, Синьяк (пуантизм) 7. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн. 8. Тулуз-Лотрек - как представители постимпрессионизма. Самостоятельная работа: Охарактеризовать архитектуру Франции посл. трети XIX в. (появление новых типов зданий: Эйфелева башня, Хрустальный дворец (Пэкстон)</p>
<p>Раздел 7. Зарубежное искусство XX в.</p>	
<p>Тема 7.1. Особенности зарубежного искусства XX в</p>	<p>Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Гауди, О. Бердслей, Г. Климт, А. Муха, Символизм О. Редон, Г. Моро, Э. Мунк.</p>
<p>Тема 7.2. Модернистические течения в живописи</p>	<p>1. Фовизм - Матисс. Андре Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо. 2. Кубизм. Творчество Пикассо. Ж. Брак. Сюрреализм «Дада», С. Дали, Х. Миро. Д. Кирико. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. 3. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (Мондриан, Х. Хартунг, П. Клее). 4. Поп – арт. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол. Самостоятельная работа: определение репродукций по стилям и направлениям: 1. Экспрессионизм. О. Кокошка, О. Дикс, К. Кольвиц. 2. Футуризм. Д. Белла, Д. Северини. 3. Монументальная живопись Х. Ороско, Д. Ривера, А. Сикейрос. 4. Неореализм. Р. Гуттузо, Р. Кент.</p>
<p>Дифференцированный зачет</p>	

ЧАСТЬ II. История изобразительного искусства России	
Раздел 8. Искусство Древней Руси	
Тема 8.1. Особенности искусства Древней Руси	1. Введение Национальное своеобразие русской художественной культуры. Периодизация русского искусства. 2. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Славянская языческая религия Особенности древнерусского зодчества 3. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Образование Киевского государства. Распространение христианства
Тема 8.2. Искусство Киевской Руси XI в	Расцвет Киевского государства XI в Влияние языческой мифологии и византийской культуры. София Киевская. Оранта, Дмитрий Солунский . Мозаика.
Тема 8.3. Владимиро-Суздальское княжество XI-XIII в	Архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, княжества. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор., Георгиевский собор. Ярославская Оранта. Дмитрий Солунский. Татаро-монгольское нашествие и последствия для русского народа
Тема 8.4 Искусство Новгорода и Пскова XI - XV	1. Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах. Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. 2. Творчество Феофана Грека. Создание иконописных школ.
Тема 8.5. Искусство Москвы 14-17в	1. Творчество А.Рублева. Дионисия. 2. Архитектура 16 века. Расцвет национальной русской архитектуры. Иконография. Реалистические тенденции. Искусство печатной книги и гравюры. 3. Искусство 17 века. Архитектура и живопись. Парсуна. Отход от иконописных традиций. Практическое занятие №8. Анализ искусства Москвы 14-17 в. Самостоятельная работа: 1. Культура скифов и славян. «Черная могила», «Куль- оба», Пазырыкский курган. 2. Киевская Русь. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. 3. Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. 4. Иконы Новгорода и Пскова. « Ангел – золотые власы», «Спас нерукотворный», «Петр и Павел», 5. Архитектура Пскова. Спасо – Преображенский собор Мирожского монастыря. 6. Возвышение Москвы. Роль московской художественной школы в XIV –XV в 7. Архитектура Москвы. Архангельский собор, Благовещенский собор, Успенский собор, 8. Архитектура 16 века. Собор Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском, 9. «Строгановская школа письма». Прокопий Чирин, Николфор Савин. Царские иконописцы. 10. Создание общенардной архитектурной школы. 17в. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Оружейная палата. 11. Творчество Симона Ушакова. Идеино-политический смысл произведений.
Раздел 9. Русское искусство XVIII в	
Тема 9.1 Русское искусство первой половины XVIII века.	Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Развитие портретного жанра: А.Зубов, И.Никитин, скульптура Б.Растрелли, Расцвет барокко. Живопись Матвеева, Вишнякова, Аргунова.
Тема 9.2. Русское искусство второй пол. 18 в	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Художники: Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Самостоятельная работа: 1. Особенности русского классицизма. Творчество В. Деламонта. Баженов. Казаков. 2. Архитекторы Старов, Кваренги, Камерон. 3. Особенности русской скульптуры Б. Растрелли, Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.
Раздел 10. Русское искусство с первой половины до середины XIX века	
Тема 10.1. Русское искусство первой половины XIX века	1. Живопись художников О.Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина, А. Венецианова. 2. Искусство 30-50 годов XIX века. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. А.А.Иванова, Критический реализм П.А.Федотова. Самостоятельная работа: 1. Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали, Б. Орловский, 2. П.Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон.

Тема 10.2 Искусство середины XIX в	1. Развитие метода критического реализма. В.Г. Перов. 2. Значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др. 3. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. 4. Лучшие достижения русской пейзажной живописи в творчестве И.И.Левитана 5. Историческая живопись. В.Г. Щварц. Н.Ге. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». 6. Батальная живопись. Творчество В.В. Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А. Рубо. 7. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество И.Е. Репина, В.И.Сурикова 8. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М. Антокольского, А.М. Опекушина. М.О. Микешина. Практическое занятие №9 «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода. Самостоятельная работа: Анализ скульптурных произведений А.Опекушина, М. Микешина, М. Антакольского.» Иван Грозный»,» Ермак Тимофеевич», « Нестор-летописец»
Тема 10.3 Русское искусство посл. Трети XIX в	1. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". 2. Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, Нестерова М.В. Самостоятельная работа: 1. Художники: А. Рябушкин, Ф. Малявин
Раздел 11. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.	
Тема 11.1. Особенность Русского искусства рубежа XIX- XX вв.	Особенность Русского искусства рубежа XIX- XX века. Творчество художника В.Борисова-Мусатова. Творчество художников: А.Бенуа, К.Сомова, Л. Бакста.
Тема 11.1 Русское искусство к. XIX – начало XX в.	1. Станковая и монументальная живопись. Графика Е. Лансаре, М. Добужинского, Я. Билибина, З. Серебряковой, Остроумовой-Лебедевой, И. Грабаря. 2. Творчество художника Кустодиева Б. Художник и общественный деятель Н.Рерих «Союз русских художников», Голубая роза», «Бубновый валет», (Творчество художников данных объединений.) Самостоятельная работа: Абстрактное искусство В.Кандинского, М.Ларионова Художники К.Малевич, П.Филонов, П.Трубецкой, С.Коненков
Раздел 12. История изобразительного искусства России XX в.	
Тема 12.1. Искусство 1917-1920 г.	Рождение и становление искусства нового типа 1917-1920 г. Агитационно-массовые формы искусства «Д. МООР.» «Окна РОСТА», С. Герасимов, К.Петров-Водкин.
Тема 12.2 Искусство 20-х г.	Художественные группировки и объединения. Творчество художников С.Малютина, А. Архипова, Е.Чепцова, Ю. Пименова, Лабаса. Творчество художников А.Тышлера, В.Мухиной, АХРР. Архитектура. Конструктивизм
Тема 12.3 Искусство 30-50 г.	Творчество художников: М.Грекова, К.Петрова-Водкина, Лебедева, Голубкиной. Проблема «Социалистического реализма». Творчество художников С.Герасимова, Иогансона,, А.Плостова, А.Дейнеки, В.Фаворского. Искусство Великой Отечественной войны 1941-1945г. Восстановление разрушенного хозяйства. Пейзажная живопись К.Юон, Н.Ромадин, Б.Щербаков, Г.Нисский.
Тема 12.4 Искусство 60-90 г.	Новые тенденции в искусстве « Оттепели». П.Оссовский, М.Коржев, П.Никонов, В.Попков. Советское искусство 70-90 г. Легализация «андеграунда». Творчество Е.Моисеенко, А.Мыльникова, Б.Угарова., И.Глазунова. Марийские художники 80-90 г. Многообразие творческих индивидуальностей
Практическое занятие №10. Анализ изобразительного искусства России XX в	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, экран.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века.- М.,1989.
2. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание.-М.,1987.
3. Власов В.Г. Стили искусства в 3-х томах. СПб., 1995
4. Гнедич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2000.
5. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1989.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М.,1998.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
9. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 6 т. – М., 1962 – 1981.(Краткая художественная энциклопедия).
10. Родина Т.Н. История искусств.-М., 1999.
11. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся. Составители: Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасова., М., Просвещение, 1993.
12. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб., 1997.

Дополнительные источники:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся, М., Просвещение, 1993
2. Аронов А.А. Мировая художественная культура России конец XIX – XX век. ООО «Фирма МХК». М., 2000.
3. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи, М., Просвещение, 1993
4. Буслович Д.С. Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., Папирус, 1995
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М.,1993.
6. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1993
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Россия, 1993
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
9. Нестерова Е.В. Русское искусство XI – XIX вв. СПб., 1999
10. САбарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М.,1993
11. Селиванов В.В. Искусство XX века. Л., 1991
12. Вийранд. Молодежи об искусстве.- Таллинн,1990

Интернет ресурсы

1. www.artprojekt.ru
2. www.smallday.ru
3. www.krugosvet.ru
4. www.iso.gogol.ru
5. www.list.mail.ru
6. www.arttrans.com
7. www.artlib.ru

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
Знать	
основные этапы развития изобразительного искусства;	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	<i>Индивидуальный контроль, практические занятия, дифференцированный зачет, экзамен, оценка</i>