

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП.01 Рисунок

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1110
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1110
в том числе:	
Практические занятия	1094
<i>Промежуточная аттестация 1 - 8 семестры предусмотрена в форме экзамена (экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках-просмотрах).</i>	

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Рисунок натюрморта	
Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта	Роль и значение «Рисунка» в изобразительном искусстве, выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы в рисунке. Практическое занятие 1. Рисование натюрморта из предметов быта.
Тема 1.2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	Практическое занятие 2. Рисование натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)
Тема 1.3. Натюрморт с гипсовым шаром	Практическое занятие 3. Рисование натюрморта с гипсовым шаром.
Тема 1.4. Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка)	Практическое занятие 4. Рисование натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка)
Тема 1.5. Рисунок складок тканей	Практическое занятие 5. Рисование складок тканей.
Тема 1.6. Рисунок предмета с драпировкой	Практическое занятие 6. Рисование предмета с драпировкой.
Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Практическое занятие 7. Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой.

Тема 1.8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Практическое занятие 8. Рисование гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.
Домашние задания: выполнение зарисовок предметов быта, домашней утвари; сквозной прорисовки предметов быта (линейно-конструктивное решение); зарисовок мяча в светотеневом решении; зарисовок более 3-х предметов на одном листе; зарисовок разнохарактерных тканей и тканей, лежащих на предметах; зарисовок гипсовых слепков (розетки).	
Тема 1.9. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Практическое занятие 9. Рисование гипсового орнамента высокого рельефа (розетка).
Тема 1.10. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Практическое занятие 10. Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.
Тема 1.11. Натюрморт из крупных предметов быта	Практическое занятие 11. Рисование натюрморта из крупных предметов быта.
Тема 1.12. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Практическое занятие 12. Рисование гипсовой капители в ракурсе.
Тема 1.13. Натюрморт в интерьере в углу комнаты	Практическое занятие 13. Рисование натюрморта в интерьере в углу комнаты.
Тема 1.14. Рисунок гипсовой маски тигра	Практическое занятие 14. Рисование гипсовой маски тигра.
Тема 1.15. Рисунок гипсовой маски льва (любой античной маски)	Практическое занятие 15. Рисование гипсовой маски льва или любой античной маски животного.
Домашние задания: выполнение зарисовок гипсовых слепков (розетки); зарисовок тканей; тональных зарисовок предметов быта; сквозного рисунка сложных предметов быта; зарисовок интерьера; зарисовок домашних животных.	
Раздел 2. Рисунок головы	
Тема 2.1. Рисунок черепа и экорше в одном повороте	Практическое занятие 16. Рисование черепа и экорше в одном повороте.
Тема 2.2. Рисунок гипсовой головы Сократа	Практическое занятие 17. Рисование гипсовой головы Сократа.
Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы Гомера	Практическое занятие 18. Рисование гипсовой головы Гомера.
Тема 2.4. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон)	Практическое занятие 19. Рисование гипсовой античной головы.
Тема 2.5. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид)	Практическое занятие 20. Рисование крупной гипсовой головы (Зевс, Давид).
Домашние задания: выполнение зарисовок, набросков головы человека; набросков головы человека на передачу характера	
Тема 2.6. Рисунок черепа человека в трех поворотах	Наброски головы человека. Специфика выразительных средств рисунка. Основные изобразительные техники и материалы
	Практическое занятие 21. Рисование черепа человека в трех поворотах.
Тема 2.7. Рисунок экорше	Практическое занятие 22. Рисование экорше..
Тема 2.8. Рисунок черепа и живой головы	Практическое занятие 23. Рисование черепа и живой головы человека.
Тема 2.9. Рисунок головы в платке	Практическое занятие 24. Рисование головы человека в платке.

Раздел 3. Рисунок полуфигуры	
Тема 3.1. Рисунок экорше (полуфигура)	Практическое занятие 25. Рисование экорше (полуфигура)
Тема 3.2. Рисунок живой головы с плечевым поясом	Практическое занятие 26. Рисование живой головы с плечевым поясом.
Домашние задания: выполнение зарисовок, набросков головы человека; набросков головы человека с разных точек зрения; набросков головы человека на передачу характера; набросков фигуры человека	
Тема 3.3. Рисунок частей тела человека	Практическое занятие 27. Рисование частей тела человека.
Тема 3.4. Рисунок анатомической полуфигуры	Практическое занятие 28. Рисование анатомической полуфигуры.
Тема 3.5. Рисунок обнаженной полуфигуры	Практическое занятие 29. Рисование обнаженной полуфигуры
Раздел 4. Рисунок фигуры человека	
Тема 4.1. Рисунок скелета человека	Практическое занятие 30. Рисование скелета человека
Тема 4.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона	Практическое занятие 31. Рисование анатомической фигуры Гудона
Домашние задания: выполнение зарисовок конечностей человека; зарисовок фигуры человека.	
Тема 4.3. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу	Рисунок обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы. Тональная моделировка в рисунке.
	Практическое занятие 32. Рисование обнаженной фигуры с опорой на одну ногу.
Тема 4.4. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	Практическое занятие 33. Рисование обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета
Тема 4.5. Рисунок обнаженной фигуры (спереди и со спины)	Практическое занятие 34. Рисование обнаженной фигуры (спереди и со спины).
Тема 4.6. Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе	Практические занятия 35 Рисование одетой фигуры. 36 Рисование обнаженной фигуры.
Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков фигуры человека.	
Тема 4.7. Рисунок фигуры в интерьере	Работа над индивидуальной характеристикой модели. Основные изобразительные техники и материалы. Тональная моделировка в рисунке.
	Практическое занятие 37. Рисование фигуры в интерьере
Тема 4.8. Рисунок фигуры Раба (Микеланджело)	Практическое занятие 38. Рисование фигуры Раба (Микеланджело).
Тема 4.9. Рисунок обнаженной фигуры человека	Практическое занятие 39. Рисование обнаженной фигуры человека.
Тема 4.10. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе	Практическое занятие 40. Рисование обнаженной фигуры в ракурсе
Тема 4.11. Рисунок обнаженной женской фигуры	Практическое занятие 41. Рисование обнаженной женской фигуры
Раздел 2. Рисунок головы	
Тема 2.10. Портрет с руками на характер	Практическое занятие 42. Рисование портрета с руками на передачу характера

Тема 2.11. Рисунок головы в сложном ракурсе	Практическое занятие 43. Рисование головы человека в сложном ракурсе
Домашние задания: выполнение портретных зарисовок; зарисовок и набросков фигуры человека	
Раздел 4. Рисунок фигуры человека	
Тема 4.12. Наброски с обнаженной фигуры	Наброски обнаженной фигуры человека. Основные изобразительные техники и материалы.
Тема 4.13. Рисунок одетой фигуры (тематический рисунок: пожарный, столяр и т.д.)	Практическое занятие 44. Рисование одетой фигуры на профессиональную тематику
Тема 4.14. Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (сидящая)	Практическое занятие 45. Рисование обнаженной фигуры в сложном ракурсе
Раздел 2. Рисунок головы	
Тема 2.12. Портрет	Практическое занятие 46. Рисование портрета на передачу характера человека
Раздел 4. Рисунок фигуры человека	
Тема 4.15. Рисунок обнаженной фигуры (лежащая)	Практическое занятие 47. Рисование обнаженной лежащей фигуры человека
Домашние задания: выполнение зарисовок и набросков фигуры человека.	

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка

Приспособления мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- бумага;
- графические материалы для рисования.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. -М., Эксмо., 2010
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002
3. Пособие по рисованию / Под общ. ред. проф. Д.Н.Кардовского, проф. В.Н.Яковлева, доц. К.Н.Корнилова. и др.- М: издательство «В.Шевчук», 2006.-208 с.
4. Рисунок в средней художественной школе / А.Барщ – М: Издательство «Искусство», 1957.-194с.

Дополнительные источники:

1. Дидактические основы преподавания конструктивного рисунка / В.Бритвин-Чебоксары: печать «ARTPRINT», 2008.-72с.
2. Изображение человека / Г.Баммес - С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2012.-312с.
3. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г.Баммес –С.Петербург: издательство ООО «Дитон», 2011.-235с.
4. Рисунок / Учебное пособие / И.П.Мясников –М: издательство АСВ, 2007.-208с.
5. Школа академического рисунка / Учебное пособие / В.А.Чеботкин – Йошкар-Ола: издательство ООО «Типография «Вертикаль», 2013.-126с.

6. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.practicum.ru/> Академия художеств.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, самостоятельных заданий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;	индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка
использовать основные изобразительные техники и материалы	индивидуальная форма контроля, экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках), оценка
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	индивидуальный контроль, практические занятия, оценка